



Scholingsnetwerk Kunstencentrum Limburg

In deze SKL nieuwsbrief vind je het bijscholingsaanbod voor het 1^e deel seizoen 2018 – 2019. Je vindt er aanbod rond: nieuwe markten en doelgroepen, training op het gebied van organisatie en communicatie, scholing in nieuwe media en in didactiek en vakgerichte workshops.

NIEUW AANBOD:

- * Kunsteducatie met kwaliteit
- * Presentatievaardigheden
- * Digitale middelen in de muzikale educatie
- * Instagram gebruiken
- * Kennis van gedragsstoornissen
- * Pubergedrag doorgronden
- * Werken met een transfer medium (2d)
- * Werken met glastechnieken

TERUGKEREND EN VERVOLG AANBOD:

- * Muziekles aan groepen in 't basisonderwijs
- * Onderhandelingsvaardigheden
- * Podiumpresentatie praktijkbegeleiding
- * Timemanagement
- * Textilice atelierdag
- * Kodály methodiek, beginners en gevorderden
- * CVT methodiek
- * Improvisatiecoach terugkomdag

EEN KORT OVERZICHT: is te vinden op pagina 2 en 3

EEN UITGEBREIDE BESCHRIJVING: is te vinden vanaf pagina 4.

AANMELDEN: doe je via je leidinggevende (coördinator, hoofd van je afdeling of directie). Bij voldoende aanmeldingen gaat het aanbod van start. Particulier inschrijven is ook mogelijk. Neem dan contact op met maria.hermans@maastricht.nl.

GEEN BERICHT? De doorgang van de cursus wordt altijd door projectleider Maria Hermans bevestigd via e-mail contact. Hoor je niets terwijl je je wel aangemeld hebt? Dan is er ergens in de keten iets misgegaan. Neem dan contact op.

KOSTEN: bij goedkeuring betaalt het Kunstencentrum de kosten. Na bevestiging van de inschrijving is kosteloos opzeggen niet meer mogelijk binnen 2 maanden voor aanvang van de cursus

Inschrijven kan voor de volgende workshops en trainingen:



- | | |
|--|----------------|
| <u>1 Muziekles geven aan groepen in het basisonderwijs</u> | blz.4 |
| <i>Voor muziekdocenten die les of workshops willen geven aan groepen leerlingen in het PO. Een cursus van 10 woensdagochtenden in Sittard vanaf februari door Vivian Knols en Luc van Oeteren van EMPO.</i> | |
| <u>2 Kunsteducatie met kwaliteit</u> | blz.5 |
| <i>Voor docenten beeldend die bewust kunst-educatieve processen willen gebruiken in het onderwijs. 5 maandagavonden + 1 woensdagochtend, gegeven vanaf januari door de Maastrichtse Academie of Fine Arts and Education.</i> | |
| <u>3 Presentatievaardigheden</u> | blz.6 |
| <i>Voor medewerkers die willen werken aan hun presentatie voor een groep. 3 dinsdagochtenden training en coaching door Rozemarijn ten Hooven.</i> | |
| <u>4 Onderhandelingsvaardigheden</u> | blz.7 |
| <i>Voor medewerkers die meer willen weten over de factoren die een rol spelen in succesvol onderhandelen. 3 dagdelen training door learn@maastricht.</i> | |
| <u>5 Timemanagement</u> | blz.8 |
| <i>Voor medewerkers die naast beter plannen en organiseren ook resultaatgerichter en accurater willen werken. Een training van 2 dagdelen door Learn@maastricht.</i> | |
| <u>6 Digitaal middelen in de muziekeducatie</u> | blz. 9 |
| <i>Voor docenten muziek die meer digitale middelen willen inzetten in de muziekeducatie. 3 maandagochtenden door Patrick van Gerven.</i> | |
| <u>7 Instagram voor beginners</u> | blz.10 |
| <i>Voor docenten die 'instagram' willen gaan gebruiken. Een workshop op afspraak met persoonlijke begeleiding.</i> | |
| <u>8 Kennis nemen van en omgaan met gedragsstoornissen</u> | blz. 11 |
| <i>Voor docenten die meer willen weten over autisme, DHD, ADD etc. waardoor ze beter kunnen omgaan met leerlingen. 2 bijeenkomsten van 3 uur op donderdagochtend door Heleen Gerretsen.</i> | |
| <u>9 Omgaan met pubergedrag</u> | blz.12 |



Voor docenten die met groepen pubers werken en die meer zicht willen krijgen op hun verbale en non-verbale gedrag waardoor ze beter met de groep kunnen omgaan. Een bijeenkomst van een woensdagochtend door Maurice van Straten.

10 Werken met glas (2d en 3d glasobjecten maken) **blz.13**

Voor docenten beeldend die een nieuwe, uitdagende, en toch goed uitvoerbare techniek willen toevoegen aan hun les- en workshoprepertoire. Een workshop 'glas' op donderdagochtend door Ruth Houkes van ECI.

11 Werken met medium (om 2d beelden te kopiëren) **blz.14**

Voor docenten beeldend die een nieuwe, uitdagende en toch goed uitvoerbare techniek willen toevoegen aan hun les- en workshoprepertoire. Een workshop 'medium' op woensdagochtend door Eva Lensink van Kumulus.

12 Atelierdag Textilice + workshop fusing **blz.15**

Voor docenten die eerder transferinkt, thermofax en/of fusing hebben gevolgd en die in het atelier willen werken met de apparatuur o.b.v. de docent Jolieke Ubachs.. Tevens de mogelijkheid om als beginner de workshop fusing te volgen.

13 Vervolg en beginners Kodály methodiek **blz. 16**

Voor muziekdocenten die werken met kinderen en die hun speels, via diverse praktische werkvormen kennis willen laten maken met solfège. 2 bijeenkomsten met werkvormen en een slotbijeenkomst op een basisschool in Blerick o.l.v. Sjraar Klaassens.

14 Vervolg Complete Vocal Techniek **blz. 17**

Voor zang- en theaterdocenten die expressief met de stem werken. Een training van een donderdag door Inge Rambags en begeleidend pianist Frans.

15 Vervolg Improvisatiecoach, terugkomdag **blz. 18**

Voor deelnemers aan de opleiding improvisatiecoach. Een bijeenkomst op dinsdag o.l.v. Robijn Tilanus.

16 Vervolg Podiumpresentatie praktijkbegeleiding **blz.19**

Voor deelnemers aan de workshop podiumpresentatie. Een praktijk ondersteunende activiteit op afspraak door Dönci Bánki.

1 Muziekles geven aan groepen in het basisonderwijs



- Voor wie:** muziekdocenten met een conservatoriumachtergrond, uitvoerend of docerend musicus, die werkzaam zijn in een kunstinstelling of in de amateursmuziekwereld en die op projectbasis in de basisschool muzieklessen (willen) geven.
- Wat:** 10 bijeenkomsten van 3 uur.
- Waar:** De Nieuwste Pabo Sittard.
- Wanneer:** 10 woensdagochtend vanaf februari 2019 van 9.00 tot 12.00 uur.
- Minimaal:** 7 deelnemers, maximaal 12.
- Prijs:** 500 euro.

Toelichting:

Er is een behoorlijke grote groep docenten die ruime onderwijservaring heeft met betrekking tot hun instrument, maar die niet in het bezit is van een brede onderwijsbevoegdheid of ervaring met grote groepen.

In deze cursus worden de onderwijskundige en vakdidactische skills getraind om om te gaan met groepen in de basisschool, de muziekschool of de eigen praktijk.

Vertrekpunt is de eigen vakinhoud: hoe zet je efficiënt de eigen instrumentale en vocale vaardigheden in? Hoe vertaal je je expertise naar werkvormen bruikbaar in de groep?

Verder komen algemene didactische vragen aan bod: hoe hou je je onderwijs boeiend, afwisselend en betekenisvol? Hoe manage je een groep of klas? Wat zijn mogelijke digitale methodieken en bronnen? Welke activerende werkvormen kunnen worden ingezet etc..

De cursus is al diverse keren aangeboden vanuit EMPO (Expertisecentrum Muziekeducatie Primair Onderwijs) en ze scoort hoog in de evaluatie vanwege de inhoud en de toepasbaarheid.

Docenten: deze deskundigheidsbevordering wordt gegeven door Vivian Knops en Luc van Oeteren. Beiden geven les aan de Nieuwste Pabo Sittard. Daarnaast is Vivian Knols ook verbonden aan het Conservatorium in Maastricht en werkte Luc van Oeteren jarenlang als vakleerkracht muziek in het basisonderwijs.

2 Kunsteducatie met kwaliteit

- Voor wie:** voor docenten beeldend die zich willen verdiepen in de rol van kunsteducatie in het



onderwijs en de intrinsieke waarde van kunsteducatieve processen.

Wat: 5 bijeenkomsten op maandagavond en een bijeenkomst op woensdag (op locatie).
Wanneer: dinsdagavond 11, 18 en 27 februari, 12, 18 en 25 maart 2019 (deze laatste overdag).
Waar: Maastricht Academy of Fine Arts and Education.
Prijs: 550 euro.

Toelichting:

De cursus is bedoeld voor docenten PO en VO en voor kunstdocenten met belangstelling voor en ervaring in het onderwijs.

Deze bijscholing gaat in op een brede inzetbaarheid van de kunstvakken. Een van de speerpunten is 21^{ste}-eeuwse vaardigheden zoals creativiteit en probleem oplossen. Leerlingen leren om alternatieve oplossingen voor problemen te zoeken als gangbare oplossingen geen uitkomsten bieden. Scholen erkennen steeds meer het belang van creativiteitsontwikkeling, ook bij andere vakken.

Wat komt aan bod:

1. Kennis van kunsteducatie.
 - 21th century skills in relatie tot kunsteducatie.
 - De docent als kunst- en cultuuroverdrager (actief-, productief, en receptief-reflectief).
 - Art based learning methodiek.
2. Ontwerpen van kunsteducatie.
 - Schoolkunst versus authentieke kunsteducatie (nieuw model van Emiel Heijnen).
 - Betekenisvolle kunsteducatie.
 - Vakoverstijgend werken.
3. Zelf beeldend werken, met aandacht voor het educatieve proces.
4. Praktijkonderzoek.
 - Methodiek om op microniveau het eigen onderwijs te innoveren.

Trainer:

De cursus wordt aangeboden in het kader van deskundigheidsbevordering door Zuyd Hogeschool.
Meer inlichtingen: marloes.brouns@zuyd.nl

3 Presentatievaardigheden

Voor wie: alle medewerkers.
Wat: 3 ochtenden training en coaching.



Wanneer: dinsdag 15 en 29 januari en 12 februari 2019 van 10.00 tot 13.00 uur.
Waar: op een centrale locatie afhankelijk van de inschrijvingen (bijv. ECI, Roermond).
Minimaal: 5 personen, maximaal 10.
Prijs: 300 euro.

Toelichting

Door middel van theatervormen en coaching technieken wordt er onder leiding van docent Rozemarijn ten Hooven gewerkt aan de presentatie van de deelnemers.

Tijdens deze korte cursus: 'Hoe Presenteer Ik Mijzelf' werk je aan de bewustwording van verbale en non-verbale communicatie.

Denk aan: Hoe kom je over op anderen maar ook aan: hoe denk je dat jezelf over komt?

Hoe klink je? Hoe gebruik je je stem en wat kun je er allemaal mee?

Wat is slim om op welk moment wel of niet te zeggen of te doen?

Door het leren geven van feedback, leer je te observeren en te verwoorden. Dit werkt vervolgens reflecterend naar jezelf: wat zijn je sterke punten en wat kun je nog verbeteren?

Met individuele oefeningen en groepsopdrachten werk je aan het krijgen van meer inzicht in jezelf. Je zelfvertrouwen wordt groter en je kunt met meer overtuiging voor een groep staan en presenteren."

Docent: Rozemarijn ten Hooven

Rozemarijn ten Hooven studeerde in 2002 af als actrice aan de toneelacademie Maastricht.

Zij werkte 14 jaar in binnen en buitenland bij verschillende theatergezelschappen als actrice en zangeres. Vanaf 2007 is ze ook begonnen met het lesgeven in het theatervak.

In 2012 behaalde zij het diploma voor coach in de Reversiemethode, en in 2013 volgde het diploma voor coach Neuro Linguïstisch Programmeren.

In ditzelfde jaar richtte zij samen met Ivan Hennetin, HUIS93 op.

Nu richt ze zich voornamelijk op het geven van individuele coaching en groepstrainingen.

4 Onderhandelingsvaardigheden



- Voor wie:** Voor iedereen die in grote of kleine situaties met diverse belangen te maken heeft en moet onderhandelen over een resultaat waar zoveel mogelijk winnaars uit naar voren komen.
- Wat:** een training van een volle en een halve dag
- Waar:** Learn@maastricht, Maastricht
- Wanneer:** Op dit moment zijn beschikbaar: 8-11 / 15-11 en 19-03 / 2-04
- Minimum:** De cursus gaat door met minimaal 5 deelnemers
- Prijs:** 325 euro

Toelichting:

Ben jij gespreks- en/of onderhandelingspartner met één of meerdere belangengroepen of zakelijke partijen en wil je leren hoe je daarbij een zo goed mogelijk resultaat behaalt en de relatie[s] op lange termijn goed houdt?

Heb jij behoefte om te weten hoe “het spel” op verschillende manieren gespeeld kan worden en wil je zicht krijgen op de factoren die daarbij een rol spelen, zodat je kunt schakelen in stijlen en je je positie aan tafel op een positieve manier versterkt?

Dan biedt de training onderhandelingsvaardigheden jou concrete tips en houvast.

Wat komt aan bod?

Verschillende onderhandelingsstrategieën en jouw persoonlijke voorkeur.

Praktische opdrachten om de vaardigheden onder de knie te krijgen.

Uitwisselen van praktijk ervaringen.

Oefenen met eigen vraagstukken en casuïstiek in een praktijklab.

Persoonlijke feedback van trainer en collega's.

Duur en investering:

Er wordt van je verwacht dat je van te voren nadenkt over leerwensen en dat je praktische leervragen meeneemt om met elkaar te kunnen onderzoeken. Van de opleider (Segment) ontvang je ongeveer 2 weken voor aanvang van de training een vragenlijst. Er zal na dag 1 een huiswerkopdracht meegegeven worden.

Instituut:

De training wordt georganiseerd door Learn@maastricht

Afmelden zonder kosten kan tot 4 weken van tevoren (met onderbouwing).

5 Timemanagement

Voor wie: Medewerkers die hun tijd beter willen indelen



Wat: 2 bijeenkomsten van 4 uur
Waar: Learn@maastricht, Maastricht
Wanneer: Op dit moment zijn beschikbaar: 22-11/29-11 (ochtend) en 30-11/5-12
Minimaal: 6 deelnemers, maximaal 12
Prijs: 200 euro

Toelichting:

- Leer je energie en tijd beter in te delen en breinvriendelijke technieken te gebruiken waardoor je met minder inspanning, meer kunt bereiken!
- Werk slimmer & bespaar tijd m.b.v. time-management technieken, waardoor je je energie en je tijd beter kunt managen:
- Ervaar meer controle & overzicht in je werk en leven, werk gericht & met meer concentratie en reken af met onrust & stress.
- *Het technische aspect van 'agendabeheer' valt niet onder deze training.*

Leerdoelen zijn:

Timemanagement en informatie verwerken. Hoe kan ik mijn tijd indelen en met minder spanning meer doen? Welke praktische zaken kan ik bij mijn werkplek veranderen om effectiever te werken?

Inhoud:

- Intro timemanagement & tijdbeleving.
- De juiste dingen doen: Doelen stellen, prioriteiten bepalen, keuzes maken.
- De dingen juist doen: Korte tour van mogelijkheden: omgeving, concentratie, email handling, multitasking, plannen, motivatie en vele praktische tips.
- Terugkom sessie: Intervisie m.b.t. het geleerde en de toepassing in de praktijk: wat ging goed, wat ging minder goed en wat leer ik hiervan.

Instituut:

De training wordt georganiseerd door Learn@maastricht.
Afmelden zonder kosten kan tot 4 weken van tevoren (met onderbouwing).

6 Innovatie Muziekeducatie digitale leermiddelen in muziekeducatie.

Voor wie: docenten muziek in kunstencentra en in het basisonderwijs.



Wat: 3 losse) workshops rond diverse digitale leermiddelen.
Wanneer: vrijdag 11 en 25 jan en 11 febr. van 9.30 - 12.45 uur.
Waar: Art4u Veldhoven.
Minimaal: 3 en maximaal 6 personen per workshop.
Prijs: 200 euro totaal (per workshop 85 euro).

Toelichting:

Deze cursus gaat over de vernieuwing en verrijking van het muziekonderwijs met nieuwe digitale mogelijkheden en leermiddelen om zo beter aan te sluiten bij de wereld van nu.

Om te komen tot een goede integratie van beide werelden is het nodig een visie te hebben op leren, maatschappij en de rol van digitale leermiddelen hierin. Ook is de deskundigheid van de docenten belangrijk en de juiste digitale soft- en hardware.

1. Introductiebijeenkomst.

Gericht op visie en succesfactoren: Waar staan wij, waar de kinderen, waar gaan we naar toe?

1. Gebruik van YouTube t.b.v. les- en promotie doeleinden.

Maken van filmpjes met bv YouTube capture (telefoon, iPad/tablet) / YouTube kanaal, uploaden filmpjes / bewerken van filmpjes, zelf lesmateriaal maken met bv Cute Cut Pro / voorbeeld: <https://www.gitaar4u.nl> (kijk bij Video).

Workshop 2 en 3 zijn gericht op deskundigheid en bevorderen van vaardigheden.

2. Gebruik van tablet en apps in de les.

Aanbod van de apps My note games, MTP, PianoMaestro, Multitrack, Guitar bots. / Gebruik van Mp3 / Gebruik maken van Amazing slowdowner / Downloaden van mp3 uit youtube / omzetten les CD naar mp3.

3. Gebruik van een digibord tijdens de muziekles (gericht op de AMV groepen)

- gebruiken digibord met Prowise Presentersoftware. (www.prowise.com)

Docent: Patrick van Gerven.

Patrick van Gerven is musicus en docent in Art4u te Veldhoven.

7 Instagram voor beginners

Voor wie: medewerkers die de functie en het gebruik van Instagram willen leren kennen.



Wat: een workshop van een klein of langer dagdeel, hangt van de groepsgrootte af.
Wanneer: op afspraak in een kleine groep of individueel.
Waar: op een centrale locatie.
Minimaal: 3 maximaal, 4 personen.
Prijs: 100 euro.

Toelichting:

Het aantal gebruikers van Instagram blijft stijgen, ook in Nederland. Het aantal Facebookgebruikers neemt af terwijl Instagram in de lift zit.

Instagram is een sociaal medium waarbij gebruikers foto's en video's kunnen uploaden en 'liken'.

Instagram is ideaal voor het delen van visuele content. Mensen verwerken visuele content 60.000 x sneller dan tekst. Door beelden te gebruiken blijft de bijpassende tekst ook nog eens beter hangen en is deze beter te begrijpen.

Instagram maakt gebruik van Hashtags waarmee de foto's geïndexeerd worden. Zo kunnen volgers bepaalde onderwerpen gemakkelijker vinden en is het eenvoudiger een dialoog aan te gaan.

Instagram is heel populair bij gebruikers jonger dan 30 jaar.

Voor een Centrum voor de kunsten is het uitdragen van up to date visuele en auditieve informatie een must. Het levert een goed 'beeld' op en vergroot de betrokkenheid bij de volgers en gebruikers.

Wil je instagram leren kennen en gebruiken? Volg dan de workshop Instagram.

Je leert over de opbouw en de inzet van dit medium. Je maakt zelf een account aan en traint jezelf in het omgaan met dit account.

Je werkt in een kleine groep zodat er genoeg persoonlijke begeleiding mogelijk is.

Docent: Katrin Henss.

Katrin Henss is eventmanager en begeleidt daarnaast mensen in het social media gebruik.

8 Inzicht in gedragsstoornissen: "Ik heet niet dom"



- Voor wie:** docenten die inzicht willen krijgen in gedragsstoornissen waardoor ze gemakkelijker kunnen omgaan met leerlingen met 'lastig' gedrag.
- Wat:** een training van 2 ochtenden.
- Wanneer:** donderdag 24 en donderdag 31 januari 2019 van 9.30 tot 12.30 uur.
- Waar:** centraal gelegen locatie, afhankelijk van inschrijvingen (bijv. ECI).
- Min:** 6 personen, maximaal 10.
- Prijs:** 200 euro.

Toelichting

"Als ik naar de noten kijk springen ze weg."

"Iedereen is steeds boos op me. Ik maak lawaai zonder het zelf te merken."

"Als ik niet heb geoefend zegt mijn leraar: mooi is dat. Dat begrijp ik niet."

Drie uitspraken van leerlingen die ons als docent aan het denken zetten. Hoe kunnen we mensen die in het dagelijks leven voortdurend zulke ervaringen hebben ondersteunen in hun leerproces? En hoe richt je de les zo in dat je de aandacht evenredig verdeelt over *alle* leerlingen als het om een groepsles gaat? Er zijn al veel termen gebruikt voor mensen die anders leren en zich anders gedragen; tegenwoordig spreken we over *special needs*. In deze cursus proberen we mensen met gedrags- en leerstoornissen te begrijpen en kijken we hoe we daar in onze lessen mee om kunnen gaan. ADHD, dyslexie en autisme en daaraan gerelateerde syndromen komen uitgebreid aan bod. Er is ruimte voor het bespreken van lessituaties die de deelnemende docenten zelf inbrengen.

Docent: Heleen Gerretsen

Heleen studeerde blokfluit aan het Utrechts Conservatorium. Na haar studie was ze werkzaam op de muziekscholen en CKV's in Lelystad, Bunnik, Hoofddorp en Diemen. Momenteel is zij verbonden aan Stichting Triade in Den Helder.

In al deze werksituaties heeft Heleen veel ervaring opgedaan in het geven van groepslessen, zowel binnen als buiten de muziekschool: specifiek vakinhoudelijk en algemeen muzikaal.

Op grond van deze ervaring is zij gevraagd cursussen te ontwikkelen op het gebied van de didactiek. Momenteel verzorgt zij trainingen over groepslessen en didactiek op centra door het hele land. Heleen is als docent verbonden aan het Utrechts Conservatorium voor de vakken methodiek, didactiek en pedagogiek en begeleidt studenten in hun stages.

9 Pubergedrag?



- Voor wie:** docenten die regelmatig voor groepen pubers of jongeren staan en zich daar wel eens ongemakkelijk bij voelen.
- Wat:** 1 ochtend duiding, uitwisseling en rollenspel.
- Wanneer:** 30 januari van 9.00 tot 12.00 uur.
- Waar:** de Nieuwste Pabo Sittard.
- Minimaal:** 6 deelnemers, maximaal tien.
- Prijs:** 85 euro.

Toelichting:

Kunstdocenten geven steeds vaker workshops aan groepen pubers of jongeren.

De verbale en non verbale communicatie van zo'n groep kan nonchalant, irritant en ongeïnteresseerd overkomen. Hoe ga je daar als docent mee om? Hoe kun je deze signalen duiden en wat kun je daar, binnen je eigen gedrag, tegenoverstellen?

Als jij als docent meer grip krijgt op de sfeer en acties in een groep, kun je prettiger en beter les geven en bevredigendere resultaten behalen.

Maurice van Straten is docent drama op de Nieuwste Pabo in Sittard. Hij gaf jaren les op het VMBO. Deze ervaringen gaat hij inzetten in deze workshop 'Pubergedrag?'. Hij zal in eerste instantie het verbale en non-verbale aspect van pubergedrag duiden.

Daarna gaat hij in op de veronderstellingen die we hebben binnen communicatie, veronderstellingen die ons denken en handelen bepalen.

Vervolgens zal hij aangeven hoe je een draai aan kunt geven aan je denken en dus handelen.

Tot slot zal er binnen veilige rollenspelen geoefend worden met gedrag en mogelijke reacties op dit gedrag.

Docent: Maurice van Straten.

Maurice van Straten studeerde af aan de pabo in Heerlen en aan de Toneelacademie Maastricht.

Ook behaalde hij de master 'spelontwikkeling en spelbegeleiding' aan de Hogeschool Utrecht.

Binnen het onderwijs werkte hij negen jaar als docent in het LWOO.

Momenteel is hij als dramadocent, slb'er en lid van de curriculumcommissie verbonden aan "de Nieuwste Pabo" in Sittard. Daarnaast geeft hij trainingen 'spelontwikkeling' en is hij gedragsacteur binnen de training 'Ouderbetrokkenheid 3.0'.

In het theaterwerkveld werkt hij als freelance regisseur, acteur en dramadocent.

Hij speelde onder andere bij theatergroep POP de vader van Knofje in de gelijknamige muziektheatervoorstelling en werkte als poppenspeler bij Theater Terra.

Momenteel is hij ook als docent en regisseur werkzaam bij jeugdtheatergroep LEF.

10 Werken met glas



Nieuw in het SKL. Docenten uit de kunstencentra bieden een workshop aan voor collega docenten. Centraal staat steeds een techniek die men zelf vaker met cursisten of leerlingen toepast en die succesvol en goed inzetbaar is gebleken. Op deze manier wordt kennis gedeeld en zijn docenten van diverse centra in de gelegenheid elkaar te ontmoeten. Suggesties voor ‘good practises’ voor het 2^e deel van het aanbod zijn welkom.

“Good practise’ delen: werken met glas.

Voor wie: voor docenten beeldend die technieken met glas willen uitproberen.
Wat: een bijeenkomsten van 2,5 uur.
Wanneer: 29-11-2018 van 9.30 tot 12.00 uur.
Waar: ECI cultuurfabriek Roermond.
Minimaal 4, maximaal 6 deelnemers.
Prijs: 85 euro.

Altijd al gefascineerd door glas ? De helderheid, transparantie en het lichtspel ervan? Dompel onder in de wereld van het glas en ontdek welke mogelijkheden er allemaal zijn. Binnen deze workshop worden de diverse mogelijkheden en technieken aangeboden die voor PO, VO, kindercursussen en workshops voor volwassenen inzetbaar zijn. Er wordt gewerkt met de combinaties glas op glas, papier/folie op glas, en dat weer in combinatie met andere materialen zoals hout rubber en zand. Er wordt gesneden in glas en er wordt met mozaïek technieken gewerkt, zowel 2d als 3d. Ook wordt er informatie gegeven over de materialen, de lijmen en de plekken waar deze te verkrijgen zijn.

Docent: Ruth Houkes.

Ruth Houkes geeft sinds 2003 glazenierlessen. Eerst aan het Centrum voor de Kunsten en sinds 2011 aan de ECI cultuurfabriek.

Naast docent is ze zelfstandig kunstenaar. Haar werk is ook regelmatig te zien tijdens exposities in diverse galeries en op haar site kun je haar werk bewonderen, www.glasinuitvoering.nl.

11 Werken met medium



Nieuw in het SKL. Docenten uit de kunstencentra bieden een workshop aan voor collega docenten. Centraal staat steeds een techniek die men zelf vaker met cursisten of leerlingen toepast en die succesvol en goed inzetbaar is gebleken. Op deze manier wordt kennis gedeeld en zijn docenten van diverse centra in de gelegenheid elkaar te ontmoeten. Suggesties voor 'good practises' voor het 2^e deel van het aanbod zijn welkom.

'Good practise' delen: werken met een medium

Voor wie: voor docenten beeldend die willen werken met een transfertechniek m.b.v. een medium.
Wat: een bijeenkomsten van 2,5 uur.
Wanneer: woensdag 9 – 01 -2019 van 13.30 tot 16.00 uur.
Waar: Kumulus, Herbenusstraat 89 Maastricht.
Minimaal 4, maximaal 8 deelnemers.
Prijs: 85 euro

Toelichting:

In deze workshop wordt er kennisgemaakt met een transfertechniek waarbij een medium gebruikt wordt als transfermiddel.

Met behulp van dit medium kan een afbeelding worden overgezet op een ondergrond. Deze ondergrond kan heel divers zijn bijv.: schilderdoek, hout, textiel.

Dit schept de mogelijkheid om 'herinneringen' over te brengen op objecten. Ook kan men met deze techniek een realistisch element toevoegen in acrylschilderijen.

Het werken met medium kan worden toegepast in cursussen voor volwassenen en kinderen.

Docent: Eva Lensink.

Eva Lensink volgde haar opleiding tot eerstegraads docente schilderen aan de Academie voor Beeldende Vorming in Amersfoort. Vervolgens runde zij haar opleiding af aan de Academie voor Beeldende Kunst in Maastricht. Eva is als sinds 1992 verbonden aan de beeldende kunstenschool van Kumulus. Ook organiseert ze al vele jaren schildercursussen in binnen en buitenland, onder meer op Vlieland, in Portugal, Italië, Tunesië en Frankrijk.

12 Atelierdag voor thermofax, transferinkt, en fusing + Workshop fusing



Voor wie: docenten beeldend
Wat: A: atelierdag
B: workshop fusing
Wanneer: 25 – 01 - 2019
Waar: Atelier Textilice, Franciscus Romanusweg 2, Maastricht
Prijs: A: 50 euro
B: 95 euro

Toelichting

Textilice heeft afgelopen jaren diverse workshops aangeboden die gericht waren op het ontwerpen van dessins en textiel. In het SKL aanbod bevonden zich:

- Zeefdrukken met de Thermofax, je eigen zeefrukraampje maken m.b.v. sheets en het Thermofax apparaat. Je kunt met dit raampje diverse materialen bedrukken. Er kunnen diverse media worden gebruikt zoals o.a. acryl, flock, folie en puff.
- Werken met transferinkt: het meerdere malen afdrukken van een ontwerp m.b.v. speciale inkt en een hittepers of strijkijzer.
- Fusing, het maken van bijzondere stoffen door deze met plastics te bewerken.

Tijdens de geplande atelier dag kunnen ex-deelnemers van de workshops aan de slag in het atelier, waarbij zelfstandig gebruik kan worden van de aanwezige apparatuur.

Workshop fusing

Tevens is er de mogelijkheid gericht in te schrijven voor een **workshop fusing** op de atelierdag. Lagen plastic en stof worden samengevoegd door middel van hitte en druk. (lamineren / coaten) Het is een ideale methode om afval te upcyclen.

Shibori Blok alvast de datum! **22-03-2019** in het SKL aanbod 2^e deel.

Shibori is een techniek die zijn oorsprong kent in landen als Japan, Indonesië en Afrika. Bij shibori reserveer je delen van de stof zodanig dat deze geen verf op kunnen nemen. Hierdoor ontstaat een boeiend patroon. Deze reserveringstechniek bestaat uit: plooien, stikken, vouwen, inbinden.

Docent: Jolieke Ubachs.

Jolieke Ubachs volgde haar opleiding aan het Amsterdam Fashion Institute.

Ze werkt op verschillende vlakken van textiel- en dessinontwerpen en printdesign.

Tegenwoordig heeft Jolieke haar eigen opleidingsinstituut op het gebied van textiel, mode en dessins genaamd Textilice. Info: www.textilice.nl.

13 De Kodály-methode, een speelse solfège didactiek



- Voor wie:** voor docenten die geïnteresseerd zijn in een speelse solfègedidactiek.
Wat: een cursus van 4 bijeenkomsten van 2,5 uur.
Wanneer: maandag 12 november, dinsdag 27 november, woensdag 12 december en donderdag 17 januari van 9.30 tot 12.00 uur.
Waar: een centrale locatie in Limburg, afhankelijk van de inschrijvingen. De laatste bijeenkomst is op basisschool de Springbeek in Hout- Blerick.
Minimaal 5, maximaal 8 deelnemers.
Prijs: 130 euro.

Toelichting:

De Kodály methode is een uitstekende, steeds vaker toegepaste ondersteuning in de muziekles bij jonge kinderen. Kinderen komen op een speelse manier in aanraking met solfège, zonder dat ze meteen noten moeten lezen van papier.

De Kodály methode is ontstaan in Hongarije, maar is in de laatste twintig jaar behoorlijk gemoderniseerd en wat nog belangrijker is: de methode wordt vooral in spelvorm aangeboden wat heel motiverend werkt voor kinderen.

Ritmes worden op een vereenvoudigde manier aangeboden en aangeleerd door ritmische bewegingen zoals wandelen, lopen, marcheren en klappen. Pas wanneer het ritme beheerst wordt volgt de notatie. De toonhoogte wordt aangeboden door gebaren van de hand.

In Hongarije wordt de methode als leidraad gebruikt in toon. Deze manier van benaderen traint dus ook het gehoor.

We zullen in de cursus werken aan vooral praktische zaken die meteen in de lespraktijk kunnen worden toegepast. De deelnemers krijgen veel werkvormen aangereikt voor instrumentale groepslessen en voor basisschoollklassen. De laatste bijeenkomst wordt gehouden op een basisschool waar het Kodály onderwijs helemaal is doorgevoerd.

Docent: Sjraar Klaassens.

Sjraar Klaassens is docent blokfluit en zang. Hij is al jaren gefascineerd door de Kodály methode en hij bezoekt al 25 jaar de cursussen in Keszket in Hongarije. Ook is hij al een aantal keren docent geweest bij de cursussen van de Britisch Kodály society Academie op de universiteit van Telford.

Sjraar geeft al 25 jaar lang lessen volgens het Kodaly principe op basisscholen.

14 Vervolg CVT Complete Vocal Techniek



Voor wie: voor zangdocenten en theaterdocenten die veel met de stem werken.
Wat: een workshop van een dag.
Wanneer: 17 januari 2018 van 10.00 tot 17.00 uur (save de 2^e date: 23 mei 2019).
Waar: centrale locatie n.a.v. de inschrijvingen of Kumulus Maastricht, Maartenspoort 2.
Prijs: 185 euro.
Minimaal 6, maximaal 8 personen.

Toelichting:

De CVT workshops zijn inmiddels een terugkerend element vanwege hun bewezen positieve inbreng op het gebruik van de stem en vanwege de goede toepassingsmogelijkheden in de zang - of theaterles. Ook dit jaar wordt er 2 x een vervolgbijeenkomst aangeboden (17-01-2019 en 23-05-2019)

In de bijeenkomsten wordt er theorie behandeld, samen geoefend aan technieken en wordt er voor de groep individueel gewerkt aan een eigen lied om de didactiek te verduidelijken. Een pianist (Frans) zal de cursisten de hele dag live begeleiden.

CVT is de techniek voor de gehele stem waarmee vele geluiden in alle mogelijke stijlen op een gezonde manier geproduceerd kunnen worden. Deze techniek geeft je snel en diep inzicht in de anatomie en fysiologie van de stem.

De kernpunten van CVT zijn:

Basisprincipes - Ademsteun, Noodzakelijke Twang.

Stemfuncties - Neutral, Curbing, Overdrive, Edge.

Klankkleur - 6 manieren om in de klankkleur te schakelen.

Effecten - distortion, growl, grunt, rattle, ornamentatie, vibrato, lucht op de stem, screams, creak en creaking.

Docent: Inge Rambags.

Inge Rambags heeft 2 conservatoriumstudies achter de rug: de studie CVT en de studie Advanced Soloist te CVI in Kopenhagen. Al jaren heeft zij vergaande ervaring met het geven van divers zangonderwijs aan koren, groepen en individuen. Ze dirigeert en geeft workshops en teambuilding.

Samen met een KNO arts geeft ze lezingen over de stem en het artiestwezen en werkt ze aan 'problemen' op stemgebied. Ook geeft ze les op het conservatorium.

Inge wordt in haar workshop vergezeld door een vaste pianist.

www.ingerambags.com / www.ingerambags.nl

15 Terugkomdag Improvisatiecoach: 'Nieuwe inspiratie'



Voor wie: deelnemers van de opleiding tot improvisatiecoach.
Wat: een terugkomdag.
Wanneer: 29-01-2019 van 10.00 tot 14.00 uur.
Waar: Kumulus Maastricht, Maartenspoort 2.
Prijs: 85 euro.

Toelichting:

De opleiding tot improvisatiecoach is inmiddels afgesloten en de deelnemende docenten hebben hun certificaat in ontvangst genomen in mei.

Om de kennis en didactiek actueel te houden wordt er een terugkommoment georganiseerd. Tijdens deze dag wordt stilgestaan bij de ervaringen van de deelnemers bij de toepassing van improvisatie in de (meestal klassieke) lespraktijk.

Daarnaast wordt er in de bijeenkomst gezorgd voor inspirerende nieuwe invalshoeken.

Literatuur:

De boeken van Robijn Tilanus die bij de Opleiding tot Improvisatiecoach horen, zijn:

- VRIJ SPEL: de zeven facetten van improviseren
- KWINTessens: een praktische benadering van de harmonieleer via improviseren aan de piano, luisteren, spelen, zingen, componeren.

Docent: Robijn Tilanus.

Robijn Tilanus is improvisatiecoach te Amsterdam. Ze geeft workshops en trainingen, begeleidt leerlingen, schrijft boeken, componeert en treedt regelmatig op als improvisatiepianiste. Robijn Tilanus is oprichter van de Improvisatie Academie. Hierin biedt zij trainingen, workshops en privélessen voor iedereen die vrij wil leren improviseren.

Voor meer informatie: www.robijntilanus.nl

16 Vervolg 'Podiumpresentatie' praktijkbegeleiding



- Voor wie:** personen die de workshop podiumpresentatie voor leerlingen hebben gevolgd.
- Wat:** een persoonlijke begeleidingssessie.
- Wanneer:** op afspraak.
- Waar:** op locatie.
- Prijs:** 150 euro excl. reiskosten en reistijd vergoeding docent (standplaats Maastricht).

Toelichting:

Cursisten van de workshop 'Podiumpresentatie voor presentaties met leerlingen' worden in de gelegenheid gesteld een keer samen met de docent een leerlingpresentatie vorm te geven.

Op deze manier kan men in de praktijk meemaken hoe een presentatie met eenvoudige dramatische ingrepen in vorm kan worden gezet en verlevendigd kan worden.

Voorwaarde is natuurlijk wel dat de docent in de gelegenheid is zich vrij te maken op het moment dat de presentatie in elkaar gezet gaat worden.

Docent: Dönci Bánki.

Dönci Bánki is geschoold als een fysiek acteur op een mimeopleiding. Zijn aandacht gaat uit naar het beeld dat door het lichaam en de beweging daarvan geschapen wordt, solo, of in combinaties met anderen.

Naast acteur en regisseur is Dönci actief als docent in PO, MBO en in de amateursector.