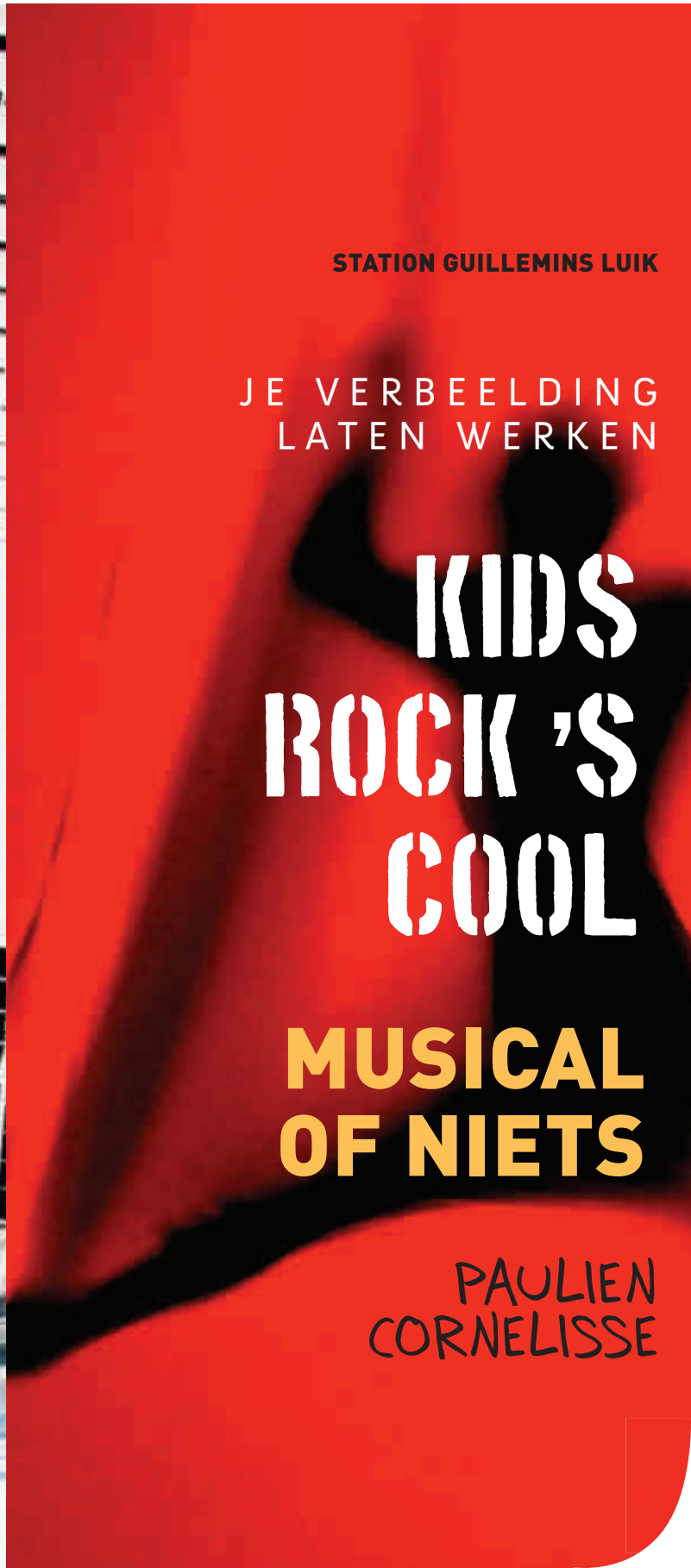
JAARGANG 1 /NUMMER 2 / OKTOBER 2012

KUMULUS

KUMULUSMAGAZINEOVERMUZIEK
BEELDENDEKUNSTDANSTHEATER
SCHRIJVENENKUNSTVERKENNEN

DANSEN MET EEN MISSIE

CULTUURSECTOR IN ZWAAR WEER



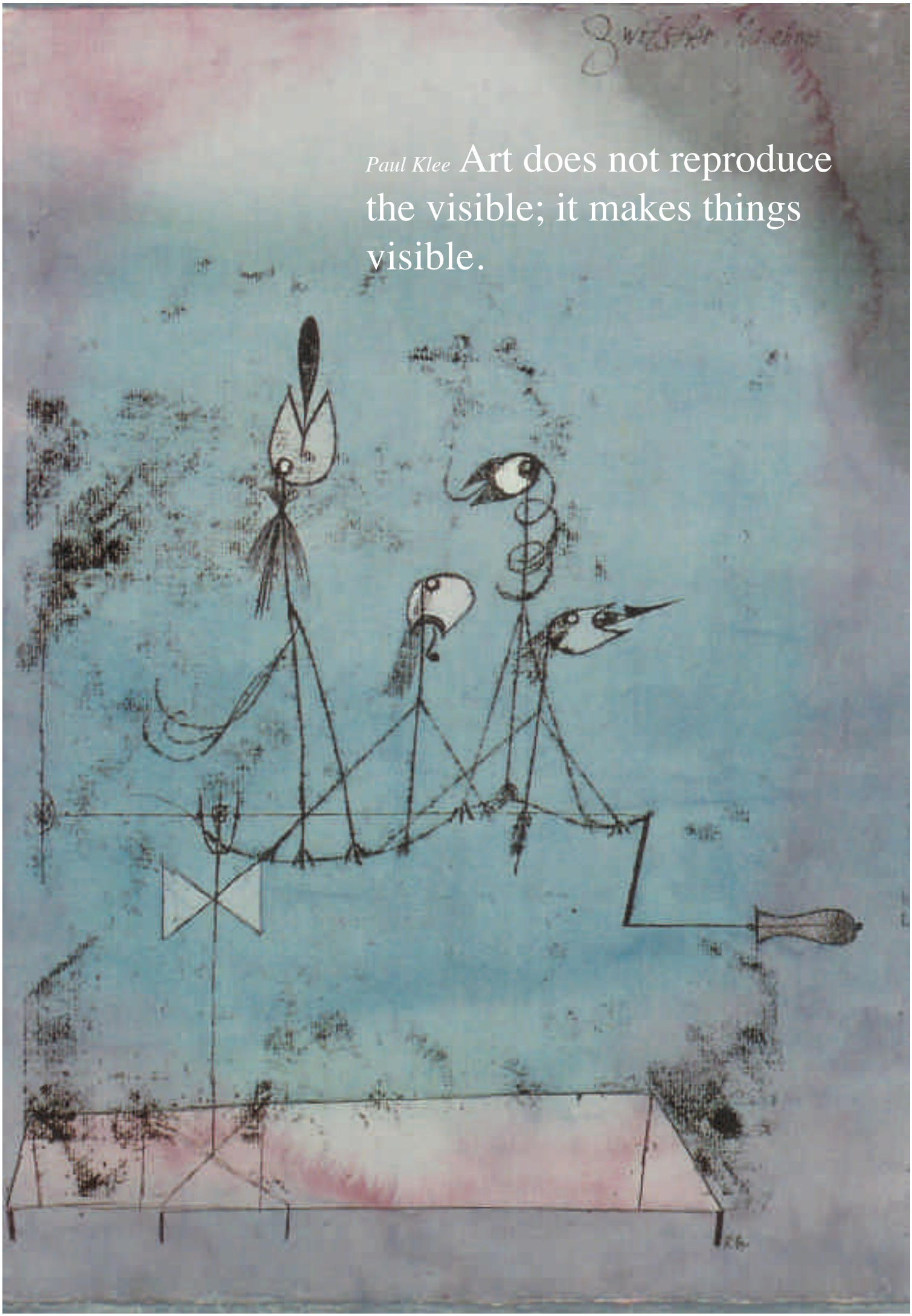
STATION GUILLEMINS LUIK

JE VERBEELDING LATEN WERKEN

KIDS ROCK 'S COOL

MUSICAL OF NIETS

PAULIEN CORNELISSE



Paul Klee Art does not reproduce the visible; it makes things visible.

ZELINDA!

Welkom in dit tweede Kumulus Magazine. Als coördinator van Bureau Communicatie bevind ik me dagelijks in de wereld van kunst en cultuur omdat Kumulus nu eenmaal van alle markten thuis is op dat vlak. Een heerlijk vak voor iemand die ooit een carrièreswitch maakte. Want ooit was ook ik een van 'hen'. En met 'hen' bedoel ik mijn collega kunstenaars/musici die onze leslokalen bevolken en ons inspireren met hun vakmanschap op allerlei fronten.
Al op jonge leeftijd stond voor mij vast dat ik musicus wilde worden. Door mijn oudere zus, die klarinet mocht gaan spelen bij de plaatselijke harmonie, raakte ik bezeten van het instrument. Ik kon niet wachten tot ik oud genoeg was om ook dat koffertje in ontvangst te mogen nemen. Tot tranen toe, omdat het niet snel genoeg ging.
Na de verplichte theorielessen mocht ik dan eindelijk beginnen. Ik vond het geweldig. Ik repeteerde vaak samen met vriendinnetjes. Het moment dat ik bij de grote harmonie mocht gaan spelen is er een om nooit te vergeten. Wat een indrukken, wat een geluiden en wat voelde ik me nietig tussen al die mensen die zo goed konden spelen.
Maar ja, ik was ambitieus want achteraan zitten en 'hoempapa, hoempapa' moeten spelen, daar had ik geen trek in. Ik wilde melodie! Dus oefenen, oefenen en nog eens oefenen.
Later op de middelbare school stortte ik me volledig op mijn hobby. Ik struinde heel wat concerten af en mocht van mijn ouders ook nog pianolessen volgen. Mijn moeder zorgde er zelfs voor dat een theorieleraar over de vloer kwam thuis om aan mij en mijn broertje les te geven. Zo bereidde ik me voor op mijn toelatingsexamen voor het Conservatorium. Een kans die ik, alsof het de normaalste zaak van de wereld was, van mijn ouders kreeg. En zo rolde ik op mijn zeventiende als eerstejaars de muziekwereld binnen. Hard werken, veel oefenen maar dat leverde ook veel voldoening en plezier op.
Ik heb heel wat jaren in het vak gewerkt en met veel plezier ook bij Muziekschool Kumulus les gegeven. Tot het moment dat ik iets anders wilde met mijn leven.
Nu beoefen ik een ander beroep maar sta nog steeds midden in de wereld van de kunsten. Ik interesseer me voor veel kunstvormen, zonder is het leven immers saai. Door instellingen als Kumulus is het gelukkig mogelijk om je dromen waar te maken. Ook al reiken de bomen, qua subsidiegelden en niet in de laatste plaats door een veranderende economie, niet meer tot in de hemel. Maar lees maar eens verder in dit magazine en ervaar hoe mensen zich ontwikkelen en rijk zijn omdat ze cultureel bezig zijn. Er valt zoveel te beleven bij Kumulus. Met dit magazine kun je alvast een voorproefje nemen. Ga vooral zelf lezen, neuzen, online speuren en actief meedoen aan al het moois wat er op stapel staat.

Zelinda Meli
Hoofd Bureau Communicatie Kumulus

6

JE VERBEELDING LATEN WERKEN

TEKENKUNSTENAAR VAN DE TOEKOMST

10

KIDSROCK

VET COOLE MUZIEK-LES VOOR KIDS

16

TRIPLE TREAT

MUSICAL OF NIETS

JAARGANG 1 /NUMMER 2/OKTOBER 2012

INHOUD

30
DANSEN MET EEN MISSIE
DANCE LEAGUE MAASTRICHT

38
IK HEB GEEN BOODSCHAP
PAULIEN CORNELISSE

46
MEER DAN EEN CURSUS FABRIEK
CULTUURSECTOR IN ZWAAR WEER

VERDER:

3 VOORWOORD / 22 ACHTER DE SCHERMEN: MAURICE DEAR / 27 PIMMETJE (STRIP) /36 KUNSTWERK IN DE EUREGIO: STATION GUILLEMINS / 43 COLUMN / 44 CULTUURBOOST DOOR PROJECT TOON JE TALENT / 48 10 VRAGEN AAN: SAMMIE PIERIK / 53 NEED TO KNOW

JE VERBEELDING LATEN WERKEN

VERBEELDING IS FANTASIE. MEER HEB JE NIET NODIG VOOR TEKENKUNSTENAAR VAN DE TOEKOMST, DE NIEUWE CURSUS TEKENEN EN SCHILDEREN VOOR JONGEREN VAN 12 – 20 JAAR BIJ KUMULUS. BASISTECHNIEKEN LEER JE TER PLEKKE WAARBIJ JE ALTIJD JE EIGEN VERBEELDING LAAT WERKEN. VOOR ONVERMOEDE TALENTEN BIEDT KUMULUS EEN HEEL LEERTRAJECT. ***door Adrienne Peters***

Iedereen heeft het, verbeelding. Marie van Vollenhoven, de docent van de cursus met de beloftevolle naam *Tekenkunstenaar van de toekomst*, twijfelt er geen seconde aan. Je hoeft er geen enorme toeren voor uit te halen, alhoewel ze zelf graag werkt met verhalen om op basis daarvan je creativiteit te laten werken. Ze heeft net een workshop cartoontekenen voor kinderen gegeven. Cartoons die vaak gaan over macht en politiek. En dus gebruikte ze een verhaal van Wim Hofman. Over een koning die woont in het beest, maar omdat het beest teveel hoestte kon de koning niet meer goed regeren.

Geen twaalf in een dozijn voor Marie. "Ik ga graag persoonlijk te werk. Ik probeer altijd vragen te stellen wat mijn leerlingen echt beweegt. Wat drijft iemand? Als iemand licht op een mooie manier wil weergeven, dan help ik daarmee. Als je een verhaal wilt vertellen, dan is dat het uitgangspunt." Je eigen gedachten leren ontwikkelen, daar gaat het om. Je ideeën zodanig weergeven dat ze tot leven komen. "Als je op jonge leeftijd creatieve dingen doet, of dat nu dans of muziek is maar het kan ook een workshop zijn in de natuur, dan leer je toch op een andere manier denken. Niet verkeerd om daar in deze tijd van culturele verenging extra aandacht aan te besteden."

Bewezen talent hoef je niet te hebben, want alles leer je ter plekke. Hoe gebruik je houtskool, wat kun je doen met inkt, hoe maak je een portrettekening, welke verf meng je voor een bepaalde kleur? Maar ook hoe je werkt met photoshop, nodig voor het onderdeel digitaal tekenen. Een wisselwerking tussen oude en nieuwe technieken. Die wisselwerking zit ook in het werk van Marie, want naast docent is ze autonoom kunstenaar. "Wat ik digitaal maak, verwerk ik vaak in een schilderij. Met digitaal tekenen kun je goed in lagen werken, je kunt inzoomen en werken aan details. Jongeren pikken digitaal tekenen heel snel op, het experimentele karakter is spannend en je kunt blijven aanpassen. Op een gegeven moment moet het natuurlijk wel af zijn." >>

Martyrium
PREMIUM

JE VERBEELDING LATEN VEN

De naam zegt het al. Met 'Tekenkunstenaar van de toekomst' kun je een heel traject naar professioneel kunstenaarschap uitstippelen. Talentontwikkeling, daar zet Kumulus namelijk op in. De vooropleiding is een volgende stap: cursisten van alle leeftijden kunnen er hun eventuele talenten verder ontwikkelen of een portfolio opbouwen om het pad naar de kunstacademie te effenen. Maar die ambitie is zeker geen vereiste. Je verbeelding laten spreken, dat is waar het om gaat. Met of zonder diploma aan het eind.

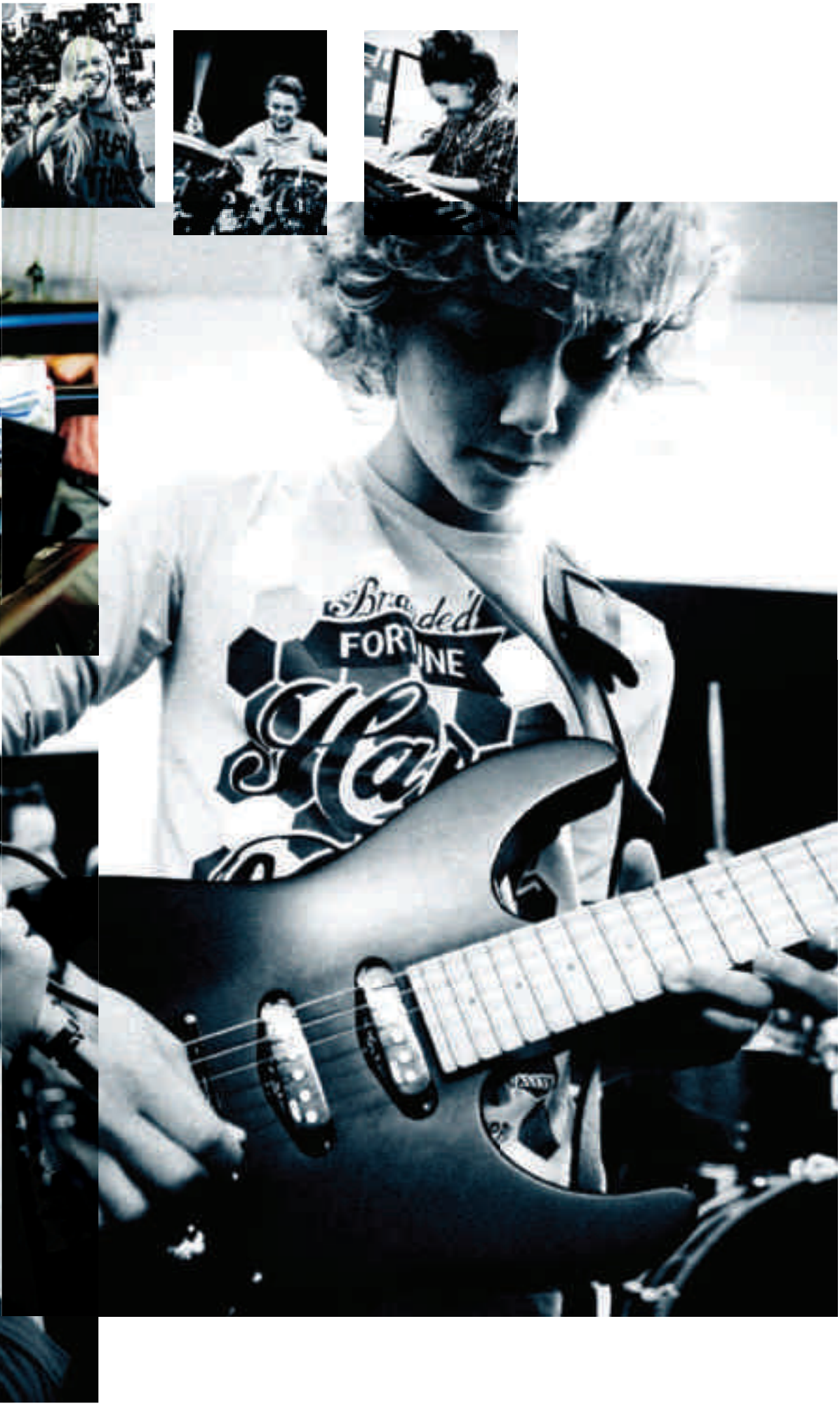
'Tekenkunstenaar van de toekomst' maakt deel uit van het beeldende kunstprogramma Art4You voor jongeren van Kumulus. De afdeling Beeldende kunsten biedt nog meer teken- en schildercursussen zowel voor volwassenen als kinderen. Meer informatie over deze en andere cursussen is te vinden op www.kumulus

NOG NIET ZO LANG GELEDEN WAS POPMUZIEK IETS VOOR PUBERS, DIE OP HUN ZOLDERKAMER NAAR DE RADIO LUISTERDEN EN LIEDJES PROBEERDEN NA TE SPELEN. HOE ANDERS IS DAT NU: KINDEREN GROEIEN OP MET DE MUZIEK VAN BV. HANNAH MONTANA, JUSTIN BIEBER EN SELENA GOMEZ EN ZIJN OP JONGE LEEFTIJD AL VERTROUWD MET YOUTUBE EN HET DOWNLOADEN VAN MUZIEK. DE STAP NAAR ZELF MUZIEK MAKEN EN EEN INSTRUMENT LEREN BESPELEN IS DAN NIET ZO GROOT. MAAR DE HUIDIGE ZAP-GENERATIE WIL ALLES SNEL. BIJ THE KIDS ROCK 'S COOL VAN KUMULUS WORDEN JONGE MUZIKANTEN IN SPÉ OP HUN WENKEN BEDIEND.

door Meyke Houben

VET COOLE MUZIEKLES VOOR KIDS

SCAN de gitarist met Layar (download de APP via de APP-store) en laat je verrassen. Geïnspireerd? Scan ook de foto van de jongen met de groene trui en schrijf je meteen in!



KIDS ROCK 'S COOL

VET COOLE MUZIEKLES VOOR KIDS

The Kids Rock 's Cool is bedoeld voor kinderen van groep 6, 7 en 8 van de basisschool die nog nooit eerder muziekles hebben gehad. De eerste twee weken ligt de nadruk op de kennismaking met de instrumenten: leerlingen kunnen kiezen uit drums, keyboard, (bas)gitaar of zang. Extra voordeel: je instrument huur je gratis via Kumulus. Als elk kind, in overleg met de docent, zijn keuze heeft bepaald, wordt er per instrument gewerkt aan het instuderen van een cool pop- of rocknummer. Behalve de basistechnieken van het instrument komt daarbij spelenderwijs ook de theorie aan bod. Na een aantal weken wordt de theorieles vervangen door een echte bandles;

OPTREDEN IN EEN ECHT POPCONCERT

de leden van elke band werken dan samen verder aan de ingestudeerde song. Aan het eind van het jaar is er een heus popconcert, waar alle bandjes van zich laten horen. Het nieuwe van de cursus zit hem vooral in de opzet: de lessen zijn geconcentreerd in een blok van twee uur op woensdagmiddag en de manier van werken is heel doelgericht. Die aanpak is voor kinderen aanlokkelijk, meent Rian Pasmans, coördinator van The Lighthouse of Music, de pop/rock en jazz afdeling van de Muziekschool. "Wij denken dat we op deze manier meer jongeren kunnen bereiken. De drempel om in te stappen is laag: je werkt meteen aan het spelen van een popnummer, zonder dat je eerst jaren les moet volgen. Bovendien hoef je het eerste jaar geen instrument te kopen. Je krijgt les van docenten van The Lighthouse in samenwerking met stagiaires van het Conservatorium Maastricht. Voor ouders is het fijn dat de lessen gecombineerd zijn, zodat je niet een paar keer per week voor twintig minuten naar de Muziekschool hoeft te komen. En de prijs van de cursus hebben we bewust laag gehouden: voor 200 euro krijg je het hele jaar les en is er zelfs de mogelijkheid dat groepjes kinderen uit één wijk met de bus worden opgehaald en thuisgebracht."

Pasmans benadrukt dat de prijs voor de cursus niet kostendekkend is. "Maar innoveren kost nu eenmaal geld. We hopen in de toekomst wel op sponsoring of subsidie, omdat wij denken dat het belangrijk is om op jonge leeftijd al te beginnen met muziek. Vroeger was het de gewoonte dat je als kind lid werd van de harmonie. Nu zijn kinderen al heel jong geïnteresseerd in popmuziek en dan is The Kids Rock' s Cool een goed alternatief."
Wie Level 1 van The Kids Rock 's Cool heeft doorlopen, kan doorstromen naar Level 2. Hier worden de bandlessen gecombineerd met de reguliere instrumentale lessen. Pasmans: "Om proef te draaien, hebben we een bandje geformeerd, dat intussen al regelmatig heeft opgetreden. Met groot succes. En de kinderen zelf waren zo enthousiast, dat ze zich meteen hebben opgegeven voor Level 2. Dat bewijst dat de formule potentie heeft."

Inschrijven en meer informatie via www.kumulus.nl

TRIPLETREAT

BEHOORLIJK ZENUWACHTIG WAS MATHILDE VOOR HAAR AUDITIE, WANT ZE HAD NOG NOOIT GEZONGEN OF GEACTEERD. EN DAN STA JE DAAR OPEENS, VOOR DRIE LERARESSEN EN DERTIG MAN PUBLIEK. MAAR TOT HAAR EIGEN VERBAZING GING JUIST HET ZINGEN EN SPELEN ERG GOED. EN ZO RAAKTE MATHILDE VOORGOED BESMET MET HET MUSICALVIRUS. ***door Meyke Houben***

Dansen doet Mathilde Maassen (18) uit Brunssum al haar hele leven, maar dat ze ook kon zingen en acteren, wist ze een paar jaar geleden nog niet. Toch deed ze auditie bij de musicalgroep van Kumulus. Vanaf dat moment was het duidelijk: Mathilde móet op de planken staan. "Het is musical of niks."

"Ik had tegen die tijd ongeveer alle dansstijlen al uitgeprobeerd en wilde méér dan alleen dans", vertelt Mathilde. "Om me te oriënteren, ben ik naar de voorstelling Chicago van Kumulus gaan kijken. Ik wist meteen: dit wil ik ook. Het verbaasde me hoe professioneel de uitvoering was: ik was zwaar onder de indruk van het spelen met een live band en het gebruik van draadloze plakmicrofoons."

"DANKZIJ DE GOEDE FEEDBACK IS MIJN ZELFVERTROUWEN GEGROEID."

SAMENWERKEN

Inmiddels heeft Mathilde er drie jaar auditiegroep bij Kumulus op zitten. Een periode waar ze met veel voldoening op terugkijkt. "We kregen elke vrijdag les van drie docenten in zang, dans en spel. Halverwege het jaar werd bekend welke musical we gingen opvoeren en vanaf dat moment kun je je concentreren op het script, de – vaak meerstemmige – liedjes en de dans. In het begin was ik nog vrij verlegen, maar dankzij de goede feedback van de docenten bij Kumulus is mijn zelfvertrouwen gegroeid. Daar komt ook bij, dat het altijd supergoed klikte met de groep. Iedereen is er weliswaar serieus met musical bezig, maar daarnaast hebben we ontzettend veel lol. Het allerleukst is de laatste week voor het optreden, als we elke dag repeteren. Dan merk je dat je met z'n allen naar die première toewerkt, maar ook dat iedereen er voor elkaar is."

>>

"IK KREEG ER EEN ENORME KICK VAN. EN DE DRIVE OM EEN MUSICALOPLEIDING TE GAAN VOLGEN."

LIMBURGS ACCENT

De eerste uitvoering gaf voor Mathilde de doorslag: "Ik kreeg er een enorme kick van. En de drive om een musicalopleiding te gaan volgen." Ze meldde zich vorig jaar aan voor de opleiding Musicaltheater aan de Fontys Hogeschool voor de Kunsten in Tilburg. "Ik ging voor de 'triple treat', waarbij de aandacht voor de disciplines dans, spel en zang vanaf het begin gelijk is verdeeld", legt Mathilde uit. "Helaas ben ik in de derde en laatste auditieronde afgewezen. De zenuwen speelden een rol, maar ik kreeg ook kritiek op mijn Limburgs accent: dat moet volgend jaar weg zijn. Daar ga ik aan werken door spraaklessen te volgen."

De afwijzing is voor Mathilde geen reden om zich uit het veld te laten slaan. "Drie jaar geleden had ik nog nooit gezongen, nu ben ik bijna aangenomen op de musicalopleiding. Dat betekent dat ik bij Kumulus heel veel heb geleerd. Nu ga ik eerst een jaartje de vooropleiding in Tilburg doen. Het voordeel daarvan is, dat je naar de auditie toewerkt en dat de docenten je dan al kennen. En hopelijk leer ik ook beter met mijn zenuwen om te gaan."

De Theaterschool biedt naast diverse musicalcursussen ook toneelles voor kinderen en volwassenen en lessen stemtechniek. Meer informatie over deze cursussen is te vinden op www.kumulus

foto's voorstelling Hum

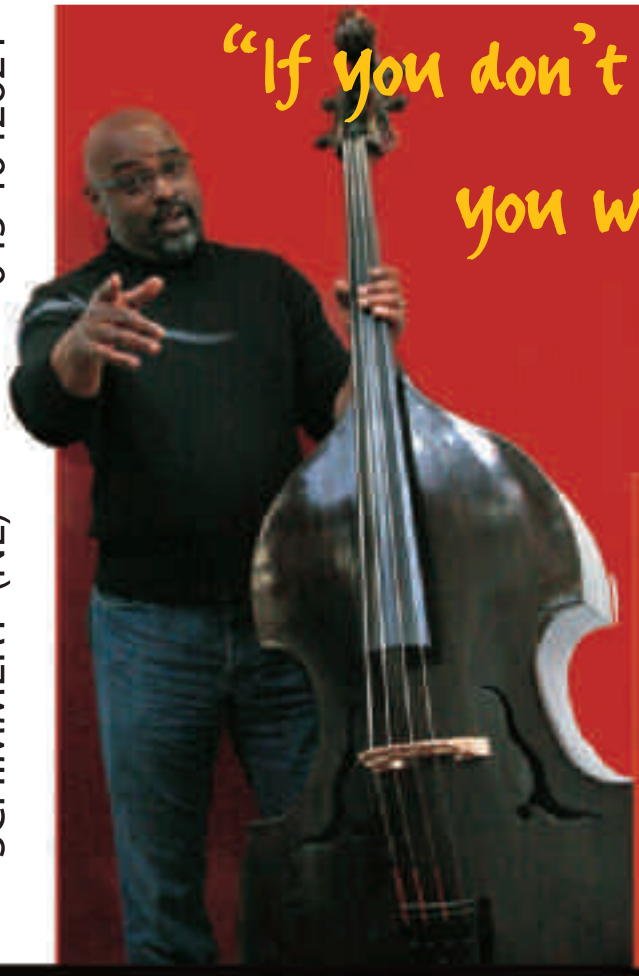
Leyser & Hermans

VLEUGELS EN PIANO'S

Papenstraat 15a
6211 LG Maastricht

tel.: 043 - 321 37 61
fax: 043 - 325 13 12

KNOOREN HANDCRAFTED INSTRUMENTS
SCHIMMERT (NL)
045 4042621



"If you don't find your bass here,
you won't find it anywhere !"

*Gerald Cannon (McCoy Tyner)

WWW.KNOOREN.NL

Verkoop en inkoop van contrabassen

Studie contrabassen vanaf 950 Euro

Alle reparaties en restauraties

Verhuur

Knooren

Grootste collectie contrabassen van Europa

CURSUSTIPS NWSCOMING UP!

CURSUSTIPS

KUNST EN TECHNIEK

De Kinderacademie is al jaren het adres voor kleine kunstenaars, onderzoekers, makers en ontdekkers. Nieuw vanaf september 2012: Kunst en techniek, voor wie echt het naadje van de kunstkous wil weten!
Docent: Michiel Wamelink

KIDS MUSIC MIX

De Muziekschool biedt vanaf 22 oktober deze spiksplinternieuwe cursus aan, speciaal voor leerlingen die hun eerste jaar aan de Muziekschool volgen. Deze leerlingen krijgen naast individuele muziekles ook samenspel in een gezellige groep met andere leerlingen. Samen muziek maken is het leukste wat er is!
Docenten: Marga Haan, Jacques Dubois, Jo Smeets

PLATFORM 2D

'Platform 2D' is er voor tekenaars en schilders die op zoek zijn naar uitdaging en dialoog! Onder leiding van een professionele kunstenaar ga je op onderzoek uit, word je begeleid in het uitwerken van ideeën, concepten en projecten. Tijdens de maandelijkse bijeenkomsten bespreek je jouw teken- en schilderwerk en bestaat er de mogelijkheid om (samen) toe te werken naar een expositie. Ook is er ruimte voor het bezoeken van lezingen, tentoonstellingen en kun je gebruik maken van de faciliteiten van Kumulus. Sluit je aan bij 'Platform 2D' en laat zien wat je kunt!
Docent: Helmut Jöcken

BASIC PHOTOGRAPHY

Learn to use your digital camera creatively and improve your pictures! This short course (8 lessons) will introduce you to the basic concepts of your camera. Each of the six tutorials is built to help you learn about the different aspects of photography. Afterwards you will look at the world from a new perspective. This course will be given in English.
Teacher: Stuart Woodburn

TEXTIELE VORMGEVING

Bij textiele vormgeving bieden we diverse cursussen aan. In de cursus 'Textiel, vrije en toegepaste vormgeving' ga je aan de slag met alle soorten materialen en technieken. Je kunt je richten op modeaccessoires of interieurtextiel, maar ook meer beeldend werken. We werken met vintagemode en je verzamelt plaatmateriaal, tekeningen etc. in een werkboek. Bij de uitvoering wordt er aandacht besteed aan techniek, materiaal en compositieleer. Docent: Juul Sadee

HOUTEN BLAASINSTRUMENTEN ZIJN HOT

Dwarsfluit, hobo, klarinet, fagot en saxofoon behoren tot de familie van de houten blaasinstrumenten. Elk instrument heeft zijn eigen familie, van groot tot klein. Op de Muziekschool leer je prachtig blazen op al deze instrumenten. Bel de balie voor een proefles of bezoek onze open dagen want dan kun je zelf ervaren hoe mooi deze instrumenten klinken!
Docenten: Leon Joha, Jan Kicken en Anita Schielen (dwarsfluit), Jo Smeets (hobo), Dian Drugmand, Serena Aerdts, Jacques Dubois en Jan Snijders (klarinet/basklarinet), Michel Bergenhuizen (fagot), Eric Voncken, Henri Konsten en Jan Snijders (saxofoon)

TONEEL VOOR VOLWASSENEN

Deze cursus is voor iedereen die weinig of geen ervaring heeft met toneelspelen. Er zal rekening gehouden worden met de samenstelling van de groep en met het tempo van het leerproces. Overzicht hebben en houden is hierbij belangrijk. In 30 weken doe je in elke les verschillende oefeningen die resulteren in korte toonmomenten. Aan het einde van de cursus wordt er gericht gewerkt aan een presentatie, al dan niet bestaande uit losse spelfragmenten of een op basis van improvisatie gemaakt geheel.
Docent: Coretta Dekkers

FLAMENCO!

Zwierige rokken, fel voetenstampen, ritmisch klappen en dat alles in een opzwepend ritme. Laat je passie los in onze lessen Flamenco. Onze vakdocenten leren je alle kneepjes van de kunst van het flamencodansen. Zij hebben zelf jaren in Spanje gewoond en daar uit eerste hand hun opleiding genoten. Je krijgt ook de kans om aan een voorstelling te werken samen met je mede-cursisten. De optredens zijn altijd een ware lust voor het oog met die mooie jurken en elegante waaiers.
Docenten: Martine Haesen en Marta Flendrig

KUNST EN MUZIEK - DE VERBEELDING VAN MUZIEK

In deze driedelige mini-cursus wordt er een muzikale tournee door de kunstgeschiedenis gemaakt. Er wordt ingegaan op de verbeelding van muziek in de schone kunsten en de docent presenteert zijn persoonlijke keuze uit de klassieke muziek waarbij speels wordt omgegaan met de chronologie van de muziekgeschiedenis. Deze cursus start op dinsdag 11 december.
Docent: Jac van den Boogard

POËZIE SCHRIJVEN

Een cursus poëzie schrijven, wat heb je nodig? Een vel papier, een pen. Durf en inspiratie. Die inspiratie wordt geprikkeld in zes lessen poëzie, van elk 2 uur. De lessen zijn bedoeld voor dichters tussen de 16 en 96 jaar. Samen gaan we onze thema's bepalen en schrijven vervolgens in de les (een eerste opzet voor) een gedicht. Het mag in een keer af, maar je krijgt ook de gelegenheid er thuis verder aan te werken. Poëzie is verrassend en laat zich niet temmen. In deze cursus gaat het vooral om zelf poëzie maken. De bijzondere gebeurtenis van de vorige week, de waan van de dag....ook de realiteit kan vertrekpunt zijn voor onze poëziereis. Na de zesde les maken we een bundeling van onze gedichten. Het zijn allemaal nieuwe gedichten, ontstaan tijdens de cursus. Die bundel komt er echt, en neem je mee naar huis. Verras jezelf en doe mee!
Docent: Wim Kallen

SCH

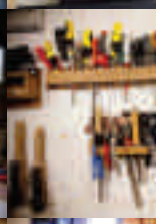
EEN ENORME STRESSBESTENDIGHEID, BUITENSPORIG ORGANISATIETALENT, GEEN 9 TOT 5 MENTALITEIT EN EEN FLINKE DOSIS OPTIMISME. MET DEZE EIGENSCHAPPEN ÉN EEN HOOP KUNST- EN VLIEGWERK SLAAGT MAURICE DEAR, SINDS ELF JAAR FACILITAIR MANAGER BIJ KUMULUS, ERIN OM ALLE ACTIVITEITEN, CURSUSSEN, REPETITIES, VOORSTELLINGEN EN ONDERHOUDSKLUSSEN OP ROLLETJES TE LATEN LOPEN. GEEN EENVOUDIGE KLUS, WANT BIJ EEN BREDE ORGANISATIE ALS KUMULUS GAAT HET ER ACHTER DE SCHERMEN VAAK HECTISCH AAN TOE.

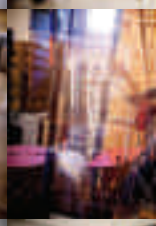
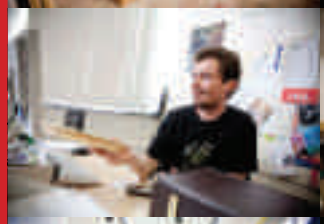
door Meyke Houben

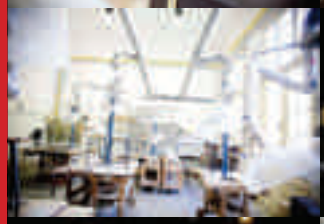
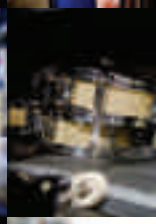
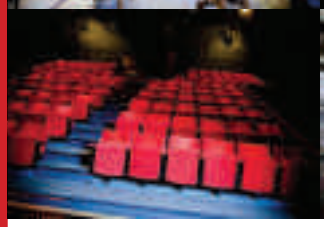
ACHTER DE HERMEN MAURICE DEAR

In deze rubriek stellen we iedere keer een Kumulus medewerker centraal.
De aftrap is voor Maurice Dear, facilitair manager.

"De functie van facilitair manager bij een instelling als Kumulus is veel breder dan elders", meent Maurice. "Alleen al vanwege de verschillende locaties is het een stuk ingewikkelder. Daarnaast ben je ook betrokken bij alle evenementen die Kumulus-afdelingen organiseren. Soms voel ik me een soort producent. Maar dat is juist ook de charme van het werk: ik weet nooit precies wat ik een dag later allemaal moet doen."
Maurice is verantwoordelijk voor de totale ondersteuning van de drie Kumuluspijlers kunstscholen, cultuureducatie en amateurkunsten, verdeeld over de Maastrichtse vestigingen in de Herbenusstraat, St. Maartenspoort en Brusselsestraat en Kumulus Valkenburg. Bij alle werkzaamheden kan hij rekenen op de hulp van vijftien medewerkers. Van huismeesters tot theatertechnici, van ambulante baliemedewerkers tot de werkplaatsassistent en horecamedewerkers. Zelf treedt Maurice ook op als programmeur van de Henri Hermanszaal in Kumulus Oost. In de zaal vinden regelmatig voorspeelavonden en muziekoptredens plaats, waar Maurice de totale planning voor regelt. "Een relatief eenvoudige klus, omdat we ongeveer negentig procent interne gebruikers hebben. Dit loopt dan ook allemaal via mijn collega Mat Gijbels. Heel anders is dat in de theaterzaal aan de Herbenusstraat, waar we vooral met externe partijen te maken hebben. Zo hebben studententoneelvereniging Alles is Drama en Studium Generale hier hun vaste onderkomen." Per jaar vinden er in deze zaal zo'n driehonderd evenementen plaats. Dat betekent dat er, op de vakanties na, bijna elke dag wel wat te doen is.
Het is de kunst om met de bestaande gebouwen zo efficiënt mogelijk om te gaan. "We kunnen niet veel commerciëler werken dan we nu al doen, want dan gaat het ten koste van de inhoud. Als we op één datum moeten kiezen tussen een repetitie en een feest, dan krijgt de repetitie voorrang. We zijn wel erg blij dat de Mastreechter Staar nu bij ons in de Muziekschool ruimte huurt. Het heeft wat duw- en trekwerk gekost, maar uiteindelijk is het gelukt. Dat is het leuke van deze baan."
Met al deze activiteiten is het duidelijk dat Maurice niet om vijf uur de deur achter zich dicht trekt. "Door de week zijn onze gebouwen tot elf uur open. Na zes uur 's avonds heb ik altijd nog wel contact, en soms ben ik gastheer. Ook werk ik veel in de weekenden. Eigenlijk ben ik 24 uur per dag bereikbaar." Gelukkig is er af en toe tijd om zelf in de zaal te zitten. "Soms lopen me tijdens een voorstelling echt de rillingen over de rug", bekent Maurice. Maar niet alleen theater mag rekenen op Maurice's belangstelling; hij heeft ook al model gezeten voor de cursisten beeldhouwen. Legendarisch was zijn optreden als professor Mauricio de la Grancassa tijdens het carnavaleske 'Dikke zjiem' concours (ter gelegenheid van 125 jaar Muziekschool).
Maurice Dear, een ware duizendpoot mét hoorns!



ACHTER DE SCHERMEN MAURICE DEAR

ADAMS®

Experience the
Sound of Quality

Our secret?

THE PERSONAL TOUCH TO EACH INSTRUMENT

WWW.ADAMS-MUSIC.COM

Openbaar en algemeen bijzonder onderwijs

in Maastricht en het Heuvelland

Jezelf ontdekken en ontwikkelen
Samen met anderen de wereld onderzoeken
Leren van succes en leren van fouten
Gebruik maken van alle mogelijkheden die er voor je zijn
Leerkrachten die jou zien in je eigenheid en in je talent
Elkaar accepteren en respecteren

Samen beter worden

Dat is wat de scholen van Stichting jong Leren je te bieden hebben

stichting jong Leren

www.jong-leren.nl

Een schrijver zwoegt. In eenzaamheid!
Omringd door woeste elementen en grillige landschappen is hij op zijn best.
Niet in een stoffig klaslokaal tussen anderen.
Oh nee, voor mij geen duffe leraar!
Ik kijk om me heen en bezie de natuur.
Inspiratie genoeg!
't is vooral een kwestie van blijven schaven,
schrappen, herschrijven en bovenal:
je door niemand en niets laten...
tegenhouden.
BADABROEMBOEM! DONDERDEDONDER
Aan de andere kant: een schrijfcursus is natuurlijk ook niet gek.
En droog!

ALS JE HET ONVERWACHTE NIET VERWACHT, ZUL JE HET NIET VINDEN, DAAR JE HET NIET KAN ZOEKEN EN ER GEEN PAD NAARTOE LOOPT.

KUMULUS
WWW.KUMULUS.NL

MET HIPHOP EEN MAATSCHAPPELIJKE TAAK VERVULLEN. HET KAN. DANSSCHOOL IMPULSE VAN KUMULUS ORGANISEERT DANCE LEAGUE MAASTRICHT, EEN MAATSCHAPPELIJK STAGEPROJECT VOOR MIDDELBARE SCHOLIEREN UIT MAASTRICHT. MET EEN ZELF BEDACHTE CHOREOGRAFIE METEN JONGEREN ZICH MET ANDERE TEAMS. DE WINNENDE DANSGROEP TOONT ZIJN TALENTEN OP FESTIVALS EN IN BUURT- EN VERZORGINGSHUIZEN.

door Adrienne Peters

MEM

DANSEN TEEN ISSUE

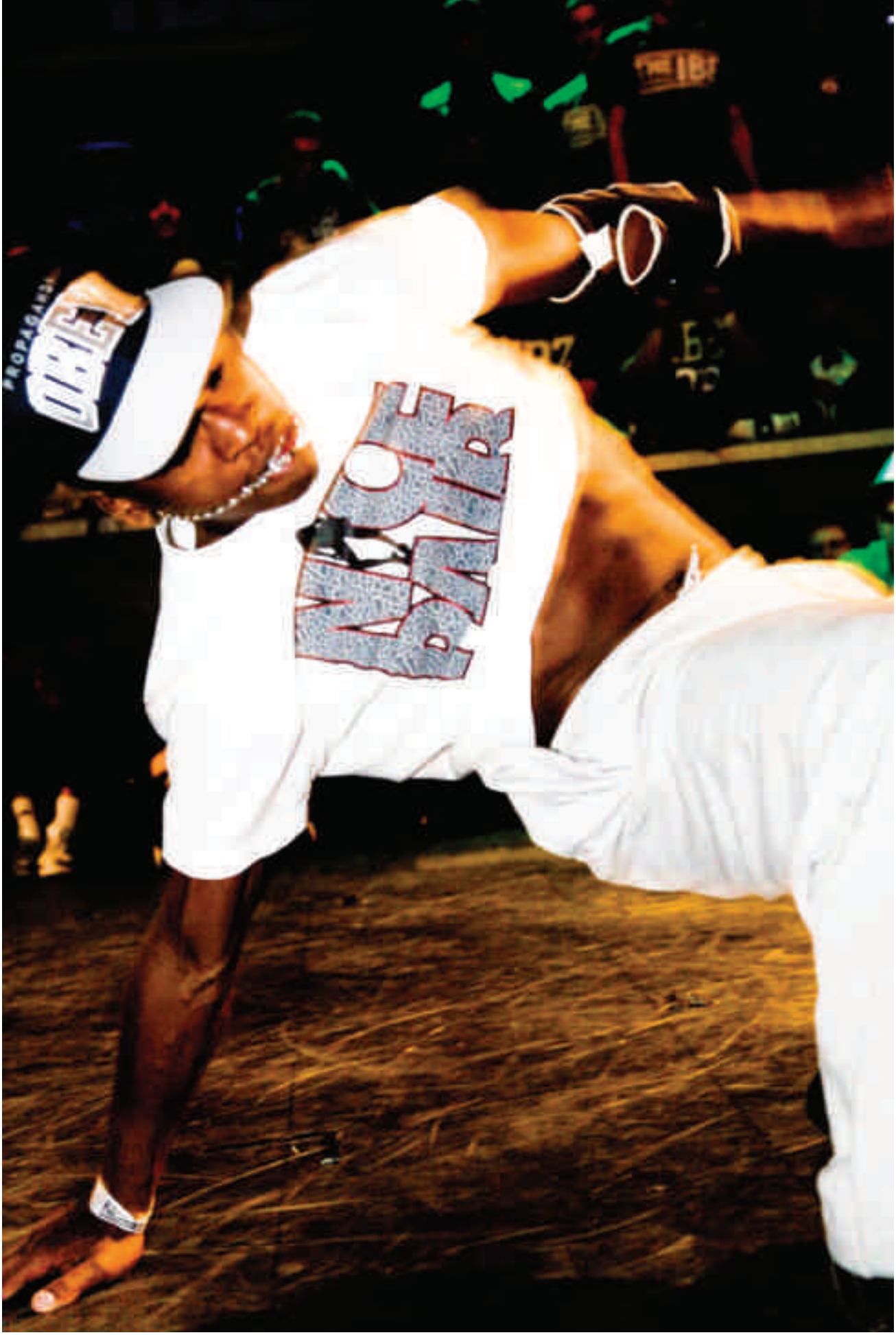
HIPHOP WAS EEN UITLAATKLEP VOOR DE ONBEMIDDELDE BEVOLKING IN DE ACHTERSTANDSWIJKEN.

Vanilla Ice. MC Hammer. The Beasty Boys. Wie kent ze niet? De rappers uit de jaren '90 en hun muziek met de aanstekelijke beats. Voor de volgende generatie werd Eminem een icoon, de blanke rapper met zijn spraakmakende, controversiële teksten. Veel meer nog dan een muziekstijl is hiphop een subcultuur. Ontstaan in de zwarte wijken van de wereldstad New York, in de broeierige Bronx waar de veelal Afro-Amerikanen en Latino's hun vetes uitvochten op straat.
Onderlinge strijd, maar ook protesten als aanklacht tegen de maatschappij, is waar de hele hiphopcultuur op is gebaseerd. In die cultuur wordt de strijd beslecht in *dance battles*: breakdance-wedstrijden waar alles draait om originaliteit, je eigen kwaliteiten laten zien en expressie. Het zou erg romantisch zijn te stellen dat dans en muziek de messen heeft vervangen, maar het was wel degelijk een uitlaatklep voor de onbemiddelde bevolking in de achterstandswijken. Al snel had hiphop ook zijn invloed op andere bevolkingsgroepen en bleef het niet meer beperkt tot New York of Amerika.
Breakdance geldt als een van de vier elementen die samen de hiphopcultuur vormen. Behalve breakdance (of door de kenners liever B-boying genoemd), is dat de rapper (ook wel de Master of Ceremony), het dj-en (met het bekende scratchen van de lp) en de kunstvorm graffiti. Bij breakdance laat de danser zijn unieke kunnen zien binnen een cirkel van mensen en daagt de tegenpartij uit zijn eigen bewegingen te laten zien, zonder te 'stelen' van elkaar.
Ook voor choreografen geldt dat je aan de basis van breakdance je eigen kwaliteiten weet toe te voegen. Het is de volgende uitdaging voor Benito Deane, eigenaar van het gelijknamige danscentrum in Brunssum en coördinator/docent hiphop bij Kumulus. Onder leiding van Deane werden de docenten hiphop van Kumulus en van zijn eigen danscentrum afgelopen juni tweede in de finale van *Holland's Got Talent*, het populaire dansprogramma op RTL.

Nu werkt hij met andere docenten dans bij Kumulus aan een *Dance League* voor middelbare scholieren in Maastricht. Met een vader uit Frans-Guinea en een moeder uit Suriname zit dansen hem in het bloed. "Ik ben dansend uit mijn moeder gekomen", zegt hijzelf. Daarna keek hij het af van zijn grote broer. Het was begin jaren tachtig, de tijd van de showdance - Saturday Night Fever, Fame en Dirty Dancing - en van de old school hiphop met Vanilla Ice en MC Hammer. Acht was hij toen hij vanuit Suriname naar Nederland kwam en via Den Haag met het hele gezin in Heerlen belandde. De stad waar sinds 2009 het internationale breakdance festival *The Notorious IBE* wordt gehouden.
Met de *Dance League* haakt Kumulus aan op de verplichte maatschappelijke stage voor scholieren uit het voortgezet onderwijs. Jong talent dat zijn verantwoordelijkheid neemt: twee vliegen in een klap. Bernadet Schouten, hoofd van Impulse en initiatiefnemer van de *Dance League*, legt uit: "Scholieren uit het voortgezet onderwijs kunnen hiermee hun stage van 30 uur per jaar invullen waarbij ze met vrijwilligerswerk een maatschappelijke bijdrage moeten leveren. Ze krijgen bij ons geen dansles, ze moeten vooral hun eigen choreografie in modern/ jazz en hiphop ontwikkelen. Om de twee maanden nemen de groepen het tegen elkaar op in een *dance battle*. De finale vindt plaats in het MVV stadion waarna alle finalisten mogen optreden tijdens de Nederlandse Dansdagen 2013, Festival Bruis en Festival Jong in Maastricht. Voorwaarde is dat je meewerkt aan presentaties in verzorgingshuizen, voor gehandicapten of aan andere goede doelen in de wijk."

Een concept waar jongeren in heel Limburg en de Euregio plezier aan kunnen hebben. En hun publiek, want ook dat is een belangrijk onderdeel van de hiphopcultuur. Dansen om iets te geven aan mensen, vanuit je ziel, en ook anderen van je talent laten genieten.

Kijk voor het uitgebreide aanbod hiphop, breakdance en streetdance lessen op www.kumulus.nl.


PROPAGANDA
DRAGE
RAVE

Welkom bij Grand Café Edd's, bekend om de live optredens. Voor een heerlijke lunch of borrel kom je naar Edd's. We schenken meer dan dertig verschillende soorten bier en serveren daarbij een passend kaasplankje.

U kunt genieten van gerechten uit de regio, specialiteiten bereid met bier en natuurlijk onze alom bekende tapaskaart. Kies daarbij een heerlijk wijntje uit ons uitgebreide wijnassortiment.

Uitgaan moet je beleven, dus kom de sfeer eens proeven in het gezelligste restaurant-café van Maastricht.

Heggenstraat 3
6211 GW Maastricht
043 352 17 17
www.edds-cafe.nl

M. C. Rijsemus

Vioolbouwer

Werkplaats - verkoop - verhuur - taxaties ***www.rijsemus.nl***

Martin Rijsemus groeide op in een omgeving waar ambacht en muziek zich verstrengelden: zijn vader was kunstsmid en zijn moeder speelde viool. Sinds zijn vijfde levensjaar hanteert hij zelf de strijkstok. Aanvankelijk onder toeziend oog van de heer Blokbergen, aan de muziekschool van Wageningen, in 1974 onder begeleiding van professor Berkovitch aan het Conservatorium te Maastricht.

Zijn opleiding tot vioolbouwer heeft hij geleerd bij een leermeester in Duitsland en aangevuld met een studie aan de vioolbouwschool Mittenwald. Daarnaast heeft hij drie jaar samengewerkt met een Italiaans opgeleide vioolbouwer.

Witmakersstraat 1
6211 JA Maastricht
043 321 91 59
www.rijsemus.nl
mcrijsemus@live.nl

Werkplaats - verkoop - verhuur - taxaties ***www.rijsemus.nl***

CURSUSTIPS NWSCOMING UP!

NWS

CHOREO APP-INNOVATIEPROJECT

In samenwerking met Hogeschool voor de Kunsten Utrecht ontwikkelt Anne Bakker, dansdocente en coördinator van de Pre Dance Academy een choreografie app. Een bijzonder initiatief voor een kunstencentrum. De app zal straks dienst doen als hulp bij het maken van een eigen choreografie. Het bedenken, ontwikkelen, testen en uiteindelijk vormgeven ervan is een bijzonder boeiend proces. Het is de kunst om 29 verschillende dansbewegingen in 6 verschillende bewegingscategorieën om te zetten in digitale beelden, volgens Anne's eigen uitgedachte concept. Zo kunnen gebruikers van de app straks hun eigen choreografie bedenken en uitvoeren. To be continued!

ACT YOUR AGE

Act Your Age is een tweejarig project over ouder worden, dans en het oudere lichaam. Het gaat hierbij om het creëren van een dialoog tussen choreografen en toeschouwers van verschillende leeftijden. Dit gebeurt aan de hand van het organiseren van workshops, lezingen en debatten, o.a. tijdens de projectweek van 1 tot en met 5 oktober 2012 in Maastricht. Het project wordt georganiseerd door De Nederlandse Dansdagen.
Voor meer informatie kun je contact opnemen met Bernadet Schouten, afdelingshoofd ballet en dans bij Kumulus:
tel. 06 55 85 85 25
bernadet.schouten@maastricht.nl.

THE CHALLENGE

The Challenge is de eindopdracht voor alle cursisten van docent/fotograaf Humphrey van 't Hul. Je werkt als solist of in teamverband aan een werkstuk in het kader van een gekozen thema. Het is een langlopend project, waarin je leert, kennis deelt, ontwerpt en creëert. Aan het einde van het cursusseizoen worden de werkstukken gepresenteerd aan een jury. Deze jury kiest een winnaar. Hierna volgt de publiekspresentatie in het Theater Kumulus met de bekendmaking van de winnaars. Op deze manier haalt The Challenge het beste boven in elke fotograaf. Share the Kumulus experience!

BAROQUE SENSATION

zaterdag 10 november
Dat klassieke oude muziek niet saai hoeft te zijn bewijst Muziekschool Kumulus met een hele dag gewijd aan het samenspelen van muziek uit de Barokperiode. Deze dag is er voor jong en oud. Iedereen kan meedoen. Gastdocent is Sascha Mommertz. Mommertz is op dit moment een van de belangrijkste blokfluitisten en blokfluitdocenten van Nederland, docent aan het Utrechts Centrum voor de Kunsten en sinds dit jaar hoofdvakdocent blokfluit aan de Fontys hogeschool voor de kunsten in Tilburg.
Aanmelden voor deze bijzondere dag kan via www.kumulus.nl

COMING UP!

5, 6 EN 7 OKTOBER NEDERLANDSE DANSDAGEN MAASTRICHT

De Nederlandse Dansdagen is hét festival bij uitstek om in één weekend het rijke aanbod van de Nederlandse dans te ervaren. Van urban dance tot klassiek ballet, van gerenommeerde choreografen tot aanstormend talent. Masterclasses, voorstellingen, dans op de Cruyff Courts (i.s.m. Kaleidoscoop), de uitreiking van de Prijs van de Nederlandse Dansdagen Maastricht en voor de allerjongsten workshops tijdens festival jong! zijn allemaal mee te maken.
www.nederlandsedansdagen.nl.

5 OKTOBER PREMIÈRE MALBERG OP DE PLANKEN

Toneelgroep Malberg op de planken speelt 'Rimpeloord'. Rimpeloord is een verzorgingshuis voor ouderen. In Rimpeloord wordt de boel dagelijks op stelten gezet door een aantal ouderen. Toch hebben de ouderen voornamelijk last van de jongeren, zeggen ze. Gaandeweg rijst de vraag: wie zijn hier nu eigenlijk de ouderen en wie zijn de jongeren? Hoeveel verschil zit er tussen de twee partijen. Of misschien wel drie partijen, want dan heb je natuurlijk ook nog het personeel.
En een vierde partij is dan... Kumulus ondersteunt dit buurtinitiatief o.a. door de inzet van een regisseur.
'Rimpeloord' speelt ook nog op 6 en 7 oktober en op 13 en 14 oktober in Centre Manjefiek Malberg. www.kumulus.nl.

13 T/ 16 OKTOBER FESTIVAL JONG!

De zomervakantie is helaas alweer voorbij, maar gelukkig staat de herfstvakantie alweer voor de deur. En herfstvakantie betekent festival jong! Hét festival voor de jonge theaterliefhebber, boordevol hippe (Kumulus) workshops, spannende films en internationale topvoorstellingen. Schrijf deze data in je agenda en houdt die dagen vrij om te komen kijken, lachen, dansen, bewonderen, acteren, spelen ... en nog veel meer. ***Volledig programma op www.festivaljong.nl***

1 OKTOBER TOT 1 DECEMBER AANMELDEN PRINSES CHRISTINA CONCOURS

Voor alle jonge muzikanten van 10 t/m 19 jaar is er het Prinses Christina Concours. De voorselecties worden ook dit jaar weer bij Muziekschool Kumulus gehouden (zaterdag 23 en zondag 24 februari). Meedoen is belangrijker dan winnen, dus kijk op www.christinaconcours.nl en schrijf je in! Voor componisten en hele jonge muzikanten zijn er ook concoursen. Raadpleeg ook hiervoor de website van het Prinses Christina Concours.
www.christinaconcours.nl.

KUNSTWERK IN DE EUREGIO

STATION GUILLEMINS

door Jac van den Boogard

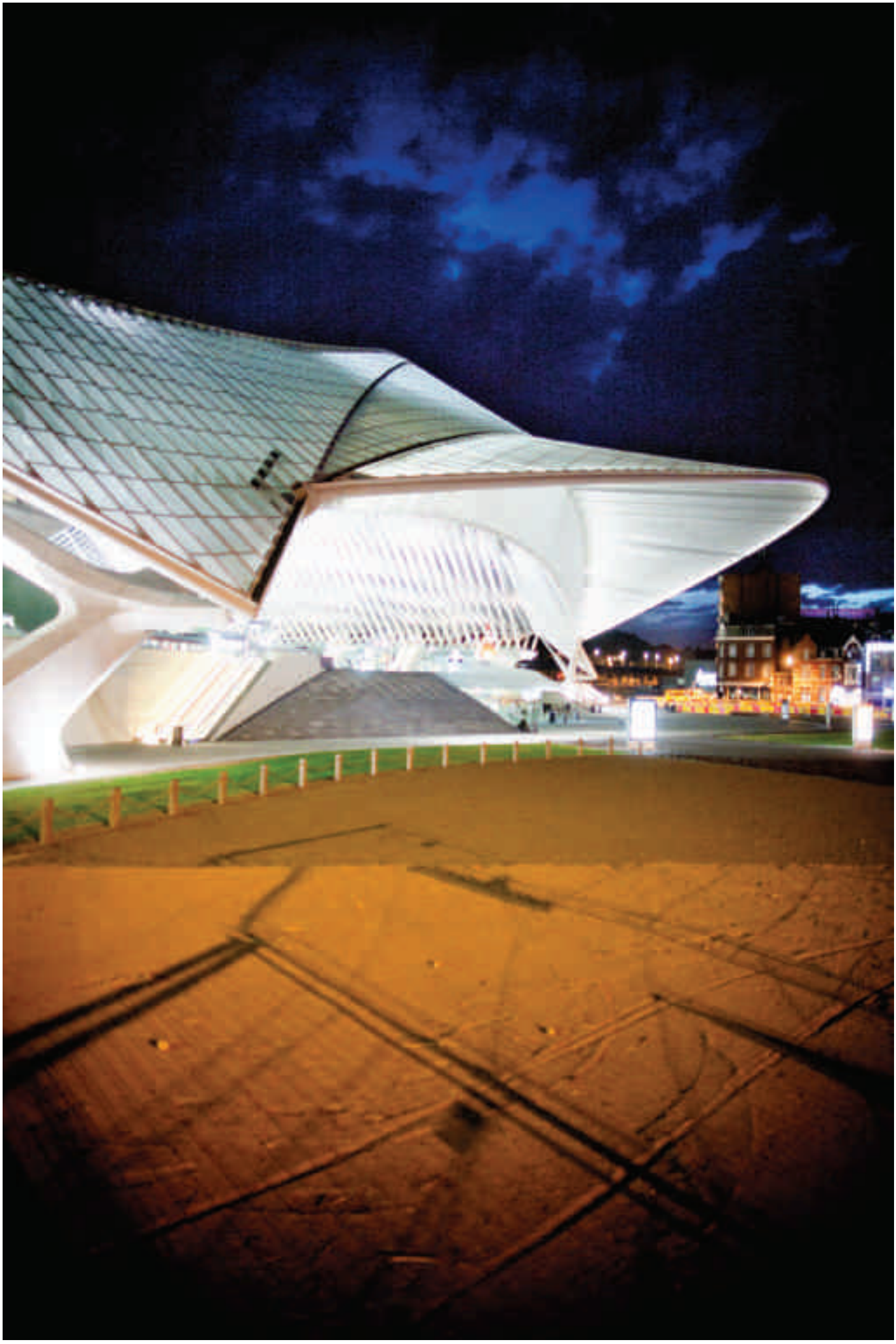
In deze rubriek 'Kunstwerk in de Euregio' neemt kunsthistoricus en docent Jac van den Boogard je mee op reis door de Euregio. Jac bespreekt mooie en interessante kunstwerken met een eigen verhaal, die binnen een straal van 100 kilometer om ons heen te vinden zijn.

Santiago Calatrava (Valencia 28 juli 1951)... een klinkende naam in de wereld van de architectuur. Calatrava realiseerde in Luik een van de mooiste eigentijdse ''kunstwerken'' in de Euregio. Een kunstwerk veeleer dan een architectonisch meesterwerk, zo mag je zijn Luikse station Guillemins zonder twijfel betitelen. Is hij nu architect, kunstenaar of ingenieur? Calatrava blinkt uit in alles. Deze wereldberoemde Spanjaard is een multi-talent. Calatrava is niet exclusief architect, maar een kunstenaar die gebouwen maakt. Hij weet op welhaast vanzelfsprekende wijze technisch vernuft te koppelen aan extravagante vormen. Alsof het skelet van een enorm insect in Luik is neergedaald. Dat is de eerste indruk die je krijgt van het station. De architectonische belijningen van Calatrava symboliseren vaak lichamelijke kenmerken van dieren of mensen. Met dit artistieke statement zette het Luikse stadsbestuur de voormalige industriestad definitief op de monumentenkaart van de Euregio. Calatrava's station is geworden tot het logo van de 'Vurige Stede' Luik. De stad die, in de laatste decennia mooier dan ooit, als een phoenix uit haar zwarte as herrees. Wit is de kleur van de stalen lijnen van het station, wit is de kleur van het beton en heel veel glas maakt het bouwwerk transparant. Calatrava verlegt, bij elk architectonisch icoon dat hij ergens ter wereld plaatst, steeds weer de grenzen van de moderne architectuur. Wat het meest beklijft, als je naar dit harmonieuze en gedurfde architectonische kunstwerk kijkt, is de suggestie van beweging. Daar houdt deze kunstenaar van. Het gebouw heeft een steeds weer veranderend aanzicht, afhankelijk vanuit welke hoek je ernaar kijkt. Calatrava's bouwwerken zitten boordevol speelse elementen als deuren en muren die kantelen, omkeren, vouwen, omhoog en omlaag lopen, concaaf en convex zijn.

De slanke transparante overkapping is als de vederlichte overdekking van een wijds plein en berust op een organisch gevormd basement van beton. Beton dat op een heel plastische wijze is gebruikt. Je kunt geen voor of achterkant onderscheiden onder dat diafane dak. Gevels aan de zijkanten zijn er niet.

Het mooiste effect van dit bijzondere station is de ervaring dat er interactie is tussen binnen en buiten. Sta je op het kiss & ride-platform en kijk je naar het stadscentrum dat schuin ter linkerzijde van het station ligt, dan lijkt Luik net een ansichtkaart. De vurige stede ontvouwt zich voor je oog en plotseling zie je het: dit station is door zijn open karakter geen barrière en geen eindpunt of startpunt, het is een punt van verbinding tussen de verschillende delen van de stad.

Station Guillemins was het doel van een succesvolle excursie van Kumulus' Kunstverkenning in de Euregio. Kijk op www.kumulus.nl/kunstverkenning welke excursies er nog meer georganiseerd worden.



IK HEB GEEN BOODSCHAP

EEN TONEELSTUK EN KORTE VERHALEN ZOU ZE NOG WEL WILLEN SCHRIJVEN. MAAR VOORLOPIG HEEFT PAULIEN CORNELISSE NOG GENOEG AAN HAAR BESCHRIJVING VAN STEREOTIEPEN IN ONS DAGELIJKS TAALGEBRUIK. DE KRITISCHE LEZER NOEMT HET OPPERVLAKKIGE OBSERVATIES EN MEER VAN HETZELFDE, VOOR HAAR MOGEN MENSEN OOK GEWOON VERMAAKT WORDEN DOOR WAT ZE LEZEN. “SAAIE BOEKEN ZIJN ER AL GENOEG.” *door Adrienne Peters*

"SOMS DENK IK DAT WE STEEDS MEER IN RECLAMETAAL GAAN PRATEN."

Wat wil je met je boeken *Taal is zeg maar echt mijn ding* en *En dan nog iets* aan de kaak stellen? Niet zo veel. Ik schrijf over wat mij opvalt, een boodschap heb ik niet echt. Of het zou deze moeten zijn: dat mensen met plezier naar taal kijken in plaats van elkaar buiten te sluiten op grond van taalgebruik. Maar mijn hoofddoel is vooral: goed schrijven.

Welke schrijvers zijn je voorbeeld? Gerard Reve vanwege 'Nader tot u' en 'Op weg naar het einde', omdat het zo eerlijk is en daarom ook zo grappig. Van J.J. Voskuil geloof ik álles wat hij schrijft, al zijn dialogen kloppen. Ik houd ook erg van Karel van het Reve: hij maakt scherpe analyses die hij heel leesbaar verwoordt.

Je bent ook cabaretière. Is wat je schrijft niet een cabaretvoorstelling maar dan in boekvorm? Nee, mijn cabaretwerk en mijn schrijfwerk zijn heel verschillend. Bij cabaret laat je meer van jezelf zien. Mijn schrijfwerk gaat alleen op een verborgen manier over mijzelf. Overigens, vaak vind ik boeken die geschreven zijn door cabaretiers vervelend omdat er punchlines inzitten. Oneliners die op een podium heel goed werken, maar in een boek heel geforceerd overkomen. Ik verbeeld mij wel dat mijn boeken niet aan dat euvel lijden.

Je leert heel veel over je land, zei Adriaan van Dis over je boek in "De Wereld Draait Door". Wat zegt het taalgebruik dat je in je boeken aanhaalt over Nederland? Ik denk dat het calvinisme ons nog steeds beïnvloedt en soms ook dwarszit. Het feit dat je 'zonde' zowel kunt vertalen als 'sin' en als 'waste' zegt daar misschien iets over. Verder is taal de laatste twintig, dertig jaar onder invloed komen te staan van de softe sector. Therapeuten, bedrijfstrainers, dat soort mensen. "Het is geen probleem, het is een uitdaging!" is daar een voorbeeld van. Soms denk ik dat we steeds meer in reclametaal gaan praten.

Paulien Cornelisse schrijft en maakt theater. Van haar boek *Taal is zeg maar echt mijn ding*, observaties over het hedendaags taalgebruik, werden meer dan 400.000 exemplaren verkocht. Onlangs verscheen het vervolg *En dan nog iets*. In NRC next heeft ze een wekelijkse taalrubriek.

Schrijversschool Kumulus organiseert ieder jaar samen met Centre Céramique de opening van het literaire seizoen en nodigt daarvoor een bekende Nederlandse schrijver uit om een lezing te komen geven. Zo gingen Abdelkader Benali (2010) en Tommy Wieringa (2011) Paulien Cornelisse voor.

"TAAL IS HET VEHIKEL WAARDOOR IK HET LEVEN DENK TE KUNNEN BEGRIJPEN"

Of neem de invloed van het Engels op onze taal. Is dat erg, Paulien? Nee dat is niet erg. Taal is nu eenmaal altijd aan verandering onderhevig. Als over 500 jaar het Nederlands niet meer bestaat, dan is dat zo.

Inspiratie in overvloed: op straat, in de trein, de supermarkt, bij feestjes, stel ik mij zo voor. Maar twee boeken en een column: wordt het niet een herhaling van zetten? Gaat het jezelf niet vervelen? Ha, de kritische vraag. Ik denk dat ik ermee zou stoppen als ik mezelf zou gaan vervelen. Gelukkig ben ik in de positie dat ik vrijwel alles kan doen wat ik wil. Ik hoef niet door te gaan met iets waar geen plezier meer in zit. Als ik het met de taal gehad heb, stop ik ermee. Aan de andere kant: de taal is nu eenmaal het vehikel waardoor ik het leven denk te kunnen begrijpen. Dus steeds als ik me iets afvraag, zoek ik bijna automatisch het antwoord in de taal.

Wat wil je de schrijvers van de Schrijversschool meegeven? Schrijf zonder einddoel. Schrijf voor je eigen plezier en probeer niet te bedenken wat mensen zouden willen lezen. En besef dat er niets mis is met 'licht en lucht' in een boek. Ik vind het belangrijk dat mensen vermaakt worden door wat ze lezen, saaie boeken zijn er al genoeg. Vermaak kan ook serieus zijn - en als het goed is, is het dat ook - maar sommige schrijvers denken dat ze hermetisch moeten zijn om serieus genomen te worden. Lees Karel van het Reve en overtuig jezelf van het tegendeel.

Music House Daan Smit

Akerstraat 16 | Maastricht | 043 321 74 28
06 22 44 56 32 |www.daansmit.nl | adsmit@hccnet.nl

Al 34 jaar uw partner op muziekgebied!

- Eigen technische dienst
- Geluidsverhuur met specialisme op akoestische muziek en spraak

Openingstijden: ma: GESLOTEN • di: 09.30 - 18.00 uur • wo: 9.30 - 12.00 uur • do: 09.30 - 13.00 uur
vr: 09.30 - 18.00 uur • za: 09.30 - 17.00 uur

Bidboek Maastricht Culturele Hoofdstad

Beminde Euregianen,

Mag ik u uitnodigen hier allen voor te gaan staan.

Dat alle oude en nieuwe schandalen binnen de katholieke kerk ertoe leiden dat wij niet de kerk maar onze eigen kracht en creativiteit centraal durven stellen.

Dat wij het knellende ei van Calimero verbrijzelen en de kalk ervan uitstrooien over onze glooiende akkers. Opdat wij wilde orchideeën in plaats van tulpen zien bloeien.

Laat ons zingen.

Dat de economische sector zich niet langer verheven voelt boven de culturele. Opdat ziel en zakelijkheid elkaar vinden als partners die niet in elkaars schaduw staan.

Dat na de passer met de punt in Maastricht, nu de liniaal ter hand genomen wordt. Om zichtbare lijnen te trekken tussen Heerlen en Hasselt, Tongeren en Aken, Luik en Sittard-Geleen. Verbindingen waarlangs mensen en instellingen de weg vinden.

Laat ons dansen.

Dat bestuurders begrijpen dat de culturele ziel niet zozeer in nieuwe schutterij- en fanfarepakjes zit. Omdat juist verschillen het verschil maken.

Dat wij de programmalijnen van Maastricht Culturele Hoofdstad vertalen naar begrijpelijke taal voor bewoners en bezoekers van onze regio. Opdat mooie theorieën niet in goede bedoelingen blijven steken.

Laat ons spelen.

Dat de Randstedelingen de nieuwe provincialen worden. Omdat wij de landkaart een draai van 180 graden geven.

Dat onze vrienden en vriendinnen, die carrière maakten in het Westen, op hun schreden terugkeren naar Limburg. Omdat zij zien dat Amsterdam cool maar Maastricht hot is.

Laat ons feesten.

In de naam van het herontdekte hart van Europa:
aan-em.

© Ank Aerts
meer columns van Ank: www.ankschrijft.weblog.nl en www.ensuitetekstbureau.nl

Ank volgde de cursus column schrijven bij de Schrijversschool Kumulus

foto Natasja Wolfs

foto Sander Sanders

"Wat een fantastische ervaring om er een keer bij te zijn. Hoe enthousiaste docenten met kinderen aan de slag zijn als het gaat om de verbeelding van emoties in dans, zang, tekst en beweging. Spelenderwijs zie je kinderen op een geweldige manier hun emoties verbeelden. Chapeau!"
een trotse opa

foto Jean-Pierre Geusens

ALS JE TALENT NIET WAKKER KUST, DAN BLIJFT HET SLAPEN'. ONDER DAT MOTTO ORGANISEERT KALEIDOSCOOP, DE AFDELING CULTUUREDUCATIE VAN KUMULUS, HET PROJECT TOON JE TALENT. PASSEND BIJ DE AMBITIE VAN DE GEMEENTE MAASTRICHT OM ALLE INWONERS TE HELPEN MET HUN 'CULTURELE CARRIÈRE', STELT HET PROJECT KINDEREN VAN DE BASISSCHOOL IN DE GELEGENHEID OM ZELF AAN DE SLAG TE GAAN MET ALLE KUNSTDISCIPLINES EN TE ONTDEKKEN HOE ZE HET BESTE UIT ZICHZELF NAAR BOVEN KUNNEN HALEN. ***door Meyke Houben***

CULTUURBOOST DOOR PROJECT TOON JE TALENT

Het intensieve project begint al bij de peuters en kleuters met 'Gèt Lekkers', een methodiek die is ontwikkeld door Marijk Greweldinger van kunsteducatie instelling Het Brede Spoor. De kinderen maken in de klas spelenderwijs kennis met de verschillende kunstdisciplines, hier gebracht als 'letters, noten, stappen en plaatjes'. In de groepen 4 en 5 volgt fase twee: de Cultuurboost, kern van Toon je Talent. Begonnen als pilot op vier Maastrichtse scholen, heeft het project dit schooljaar een vervolg gekregen op acht scholen.
De leerlingen bezoeken verschillende culturele instellingen en storten zich daarnaast een schooljaar lang, anderhalf uur per week, op cultuur. In de eerste helft van het jaar introduceren docenten van Kaleidoscoop in vier periodes van vier weken achtereenvolgens de disciplines dans, toneel, muziek en beeldende kunst. Daarna volgen er open lessen waarbij ook de ouders betrokken worden, zodat zij kunnen zien wat de Cultuurboost met hun kind doet.
Aan het eind van deze oriënteringsfase kiezen de kinderen, geholpen door de docenten, welke discipline het beste bij hen past. Op basis van hun keuze worden ze in de tweede helft van het jaar ingedeeld in de groep toneel, muziek, dans of beeldende kunst. Elke groep werkt onder leiding van een speciaal aangetrokken vakdocent aan verdere verdieping en aan een gezamenlijke voorstelling, waarbij ieder een eigen rol vervult.
"Talent is datgene wat je plezier geeft en wat je verder kan helpen", licht Kaleidoscoop-coördinator Hellen Hurkens toe. "De Cultuurboost is geen wedstrijd, je hoeft niet uit te blinken, het gaat er alleen om dat je het beste in jezelf naar boven haalt."

Als docent van basisschool De Kring én als vakleerkracht beeldende vorming heeft Ans Diederen de pilot van dichtbij meegemaakt. Zij kijkt er enthousiast op terug. "Voor iedereen is het een positieve ervaring geweest. De kinderen hebben er vooral op sociaal-emotioneel vlak iets aan gehad, doordat ze bijvoorbeeld hun aanvankelijke verlegenheid overwonnen. Bovendien had het werken aan de voorstelling iets magisch en mystieks, waardoor de leerlingen erg geboeid waren. Voor mij is het project daarmee al geslaagd: niet iedereen hoeft kunstenaar te worden. Wat telt is dat kinderen hun fantasie durven gebruiken en zien dat je enorm veel plezier kunt hebben door gewoon met je handen in het plaksel te zitten."
Na de eindvoorstellingen van alle groepen in het Kumulustheater hebben de docent en de vakleerkracht de kinderen een advies gegeven over hun mogelijke verdere culturele carrière. Hellen Hurkens: "De kinderen die nu meedoen aan Toon je Talent, zijn de vaandeldragers van Maastricht culturele hoofdstad in 2018. Wij hopen dat we ze stimuleren om door te gaan met cultuur. Maastricht heeft op dat terrein zo veel te bieden. Wij zeggen: doe mee!"

Toon je Talent wordt financieel mogelijk gemaakt door Tout Maastricht, impuls voor cultuurparticipatie Maastricht.

DE CULTUURSECTOR ZIT IN ZWAAR WEER. KUNSTEDUCATIE LIJKT ER NIET ZO SLECHT VANAF TE KOMEN EN AMATEURKUNSTEN MOGEN IN DE PUBLIEKE EN POLITIEKE OPINIE OOK OP STEEDS MEER WAARDERING REKENEN. NEEMT NIET WEG DAT OOK BIJ KUMULUS IN VIJF JAAR TIJD 628.000 EURO OP 'EFFICIENCY' BEZUINIGD MOET WORDEN, MEER DAN 10% OP DE HELE BEGROTING. OP PERSOONLIJK NIVEAU KAN DIT VERSTREKKENDE GEVOLGEN HEBBEN. WAT ALS JE IN EEN KEER SERIEUS MEER VOOR EEN CURSUS MOET BETALEN? *door Adrienne Peters*

MEER DAN EEN CURSUS-FABRIEK

Wat is kunsteducatie en wat is hobby of vrije tijd? Anders gesteld: kun je met kunst nog carrière maken of doe je het vooral voor je plezier? En waar ligt de grens met persoonlijke ontwikkeling? Met die vragen in het achterhoofd zal Kumulus de komende tijd keuzes maken en een nieuw beleid uitstippelen voor de toekomst. In het kort komt het erop neer dat er veel oog en aandacht zal zijn voor kennismaking met kunsteducatie voor jongeren en voor talentontwikkeling: een leertraject voor diegenen die er nog hun beroep van kunnen maken. Volg je een cursus voor je plezier en persoonlijke ontwikkeling, dan wordt meer uitgegaan van zelfredzaamheid en eigen verantwoordelijkheid. Eric Wetzels, sinds augustus 2011 directeur van Kumulus, Centre Céramique en het Natuurhistorisch Museum, stelt het als volgt: "Kumulus draagt bij aan een manier van leven. Een leven waarin je jezelf wilt ontwikkelen en je geest wilt voeden met bijvoorbeeld muziek, dans of fotografie. Wij maken de keuze om de drempel te verlagen voor diegenen die met kunst nog een toekomst kunnen hebben, maar voor wie het niet per se vanzelfsprekend is. In materiële of in immateriële zin." Want behalve dat kinderen een aanslag betekenen op het huishoudpotje van hun ouders, komen ze in hun opvoeding niet automatisch (meer) met kunst in aanraking. Als je jongeren de kans wilt bieden er hun beroep van te maken, moet je in de eerste plaats kúnnen kennismaken met kunst en cultuur. Educatie moet dus toegankelijk blijven: de bereikbaarheid van Kumulus, de prijs van de cursussen, het aanbod.

"Maar als we hiervoor kiezen, gaat het elders pijn doen. Dan ga je ervan uit dat ouderen, of degenen die voor hun plezier een cursus volgen, het over het algemeen zelf kunnen en willen blijven betalen. Een aanname. Meestal zijn het de meest trouwe klanten en die worden in dit systeem dus niet beloond. En wat te denken van een senior met een minder riant pensioen?" Wetzels wil en kan het niet uit de weg gaan. "Dat is pijnlijk, voor die groep wordt cultuureducatie straks onbereikbaar. Dat moeten we onder ogen zien en ook zo duidelijk stellen."

Is het dan alleen de klant die straks de rekening betaalt? Wetzels denkt in de driehoek van cursist, docent en organisatie. Op alle fronten zal er iets moeten gebeuren en op alle fronten zul je afwegingen moeten maken. Iemand betaalt immers de rekening. Binnen die driehoek zal ook Kumulus zaken anders moeten organiseren. In een stad met een keur aan kunstopleidingen is Kumulus zowel een schakel tussen amateurs en professionals, maar tevens een serieuze partner voor een carrière in de kunst. "We moeten in de culturele sector van een emotionele discussie naar een meer zakelijke houding. Dat betekent dat er intern ook zakelijker en anders gewerkt moet worden. Resultaatgerichter en meer luisterend naar de vraag in de maatschappij."

Een bedrijf zet op een gegeven moment een streep door de onrendabele producten. Dat zou betekenen dat Kumulus cursussen moet schrappen die minder goed bezocht worden. Een andere en betere methode is om te zoeken naar creatieve oplossingen in het aanbod. Groepslessen bij muziek, of muziekbegeleiding, in plaats van alleen 1-op-1-lessen. Een strippenkaart voor tien lessen en zelf kunnen kiezen wanneer je komt. Dat hoeft niet ten koste te gaan van de kwaliteit, maar het vraagt een enorme flexibiliteit. Van de klant, de docent en van Kumulus zelf. Het vraagt ook om met de tijd meegaan. Wetzels: "Lessen kun je bijvoorbeeld digitaal volgen. Gitaarles via skype, waarom niet? Dan zul je wel je lesmethodes moeten aanpassen. Maar nog lang niet iedereen wil daaraan, dat geldt voor cursisten en docenten."

Kumulus ziet zich gesteld voor een paar essentiële vragen en duidelijke keuzes die niet altijd even welkom zullen zijn bij iedereen. Wetzels haalt Gerard Marlet aan, econoom en schrijver van het boek 'De aantrekkelijke stad'. "Als Maastricht een kennisstad wil zijn en de 'bright side of life' hier is, wat doe je dan zonder cultuur? Kumulus is meer dan een cursusfabriek. We moeten aantonen dat we een essentieel onderdeel zijn van een aantrekkelijke stad. En dat ook kunnen beargumenteren."
Een schone taak voor de toekomst.

TIEN VRAGEN VOOR...

SAMMIE PIERIK

door Zelinda Meli

1. Wie is Sammie Pierik?
"Ik ben 23 jaar en opgegroeid in Maria Hoop. Ik heb aan de universiteit van Maastricht mijn Bachelor Arts & Culture behaald aan de faculteit der Cultuur- en Maatschappijwetenschappen. Daarna ben ik begonnen aan de Master Arts & Heritage, hierbij lag de focus op management, beleid en onderwijs. Deze heb ik inmiddels succesvol afgerond. Waarschijnlijk door mijn vader die veel reisde en in het buitenland gewerkt heeft, zit reizen in mijn bloed. Zo heb ik op 15 - jarige leeftijd als exchange student een jaar in Australië gewoond. Tijdens mijn universitaire studie heb ik een half jaar in Nieuw Zeeland gewoond. Op zesjarige leeftijd volgde ik balletlessen bij een balletschool in Roermond. Later kwam daar jazzballet en moderne dans bij. Toen ik in Maastricht kwam studeren heb ik bij Impulse Kumulus les gehad. De andere podiumkunsten mogen echter ook op mijn belangstelling rekenen."

2. Hoe ben je bij Tout Maastricht terecht gekomen?
"Ik heb bij Tout Maastricht stage gelopen. Omdat ik bij Out of Storage (in de Timmerfabriek), floormanager ben geweest en in die functie met veel verschillende soorten vrijwilligers uit Maastricht werkte, sloot de missie van Tout Maastricht goed aan bij mijn interesse, kennis en kunde. De stage is inmiddels een aantal maanden geleden afgerond. Daarna mocht ik blijven en ben ik officieel in dienst gegaan bij Tout Maastricht. "

3. Wat zijn jouw taken?
"Eigenlijk alles op het gebied van communicatie, marketing en organisatie. Dat varieert van een overleg met de verschillende partnerorganisaties van Tout Maastricht tot het regelen van de zichtbaarheidcampagne en de marketing van alle projecten. In elk geval heb ik veel contact met allerlei mensen uit de culturele wereld."

4. Wie bedenkt de projecten?
"We denken vanuit de vier verschillende doelgroepen: de scholen, de jongeren, de wijken en buurten en de amateurverenigingen en volkscultuur. Jaap van Royen, intendant amateurkunsten Gemeente Maastricht, is de aanjager van de projecten. Hij spreekt met heel veel mensen en verenigingen in Maastricht en brengt partijen samen. Hij verbindt de een met de ander en zo ontstaat er een vruchtbare samenwerking."

5. Welke projecten zijn er reeds gerealiseerd?
"Het spektakel 'Maastricht Bells' was het eerste grote project waarin met veel verschillende partijen werd samengewerkt. Daarnaast is 'Tout Maastricht in het Stadspark' een ander groot project. Dan zijn er nog de schoolprojecten Toon je talent voor basisschoolleerlingen en Get Lekkers, ontwikkeld voor peuterspeelzalen en groepen 1 en 2. De Week van de Amateurkunsten werd georganiseerd voor amateurkunstbeoefenaars en verenigingen. Wij zijn ook betrokken bij een aantal kleinere projecten, hierbij worden initiatieven uit verschillende hoeken ondersteund. Verder is de Zichtbaarheidcampagne een ander belangrijk onderdeel. Veel inwoners van Maastricht uiten zich op een creatieve manier, zij zijn de 'vaandeldragers van ons cultureel kapitaal'. >>

De Stichting Katholiek Onderwijs Mergelland

“kwaliteitscholen in een vertrouwde omgeving, waar elk kind telt!”

Onder het bestuur van de stichting vallen een elftal scholen die gelegen zijn in de schitterende gemeenten Eijsden-Margraten en Gulpen-Wittem.

Al onze scholen zijn de uitdaging aangegaan om samen toekomstig onderwijs te creëren dat zich kenmerkt door:

- Transparantie: zeggen wat we doen en doen wat we zeggen.
- Het bieden van een uitdagende, inspirerende en veilige leeromgeving voor kinderen en medewerkers.
- Het verruimen van de mogelijkheden voor ieder kind passend onderwijs te bieden.
- Resultaat- en opbrengstgerichtheid door elk kind optimale ontwikkelingskansen te bieden.
- Verantwoordelijkheid nemen en verantwoording afleggen tijdens de uitvoering van onze plannen en het realiseren van onze ambities.
- Een goede relatie met de ouders en de sociale omgeving van de school onderhouden.

Op de Tien Bunder, Maurice Rose, St. Brigida, St. Joseph, St. Gertrudis, H. Hart, De Keerkring, De Cramignon, St. Jozef, St. Martinus, OBS Mesch.

elly’s klarinet atelier

Elly’s klarinetatelier specialiseert zich in reparatie, revisie en onderhoud van klarinetten

U kunt bij mij terecht voor vrijblijvend advies over klarinetten, mondstukken, rietbinders, rietjes en dergelijke.

Elly Ernst
Pastoor Sandersstraat 26
6438 HX Oirsbeek

Tel +31 6 427 489 10

www.klarinet.eu

elly’s klarinet

VEEL INWONERS VAN MAASTRICHT UITEN ZICH OP EEN CREATIEVE MANIER, ZIJ ZIJN DE 'VAANDELDRAGERS' VAN ONS CULTUREEL KAPITAAL

Vereeuwigd op posters en andere uitingen worden zij zichtbaar gemaakt."

6. Wat staat er nog meer op stapel?
"Genoeg! Op dit moment zijn we volop aan het groeien en bloeien, een reeks projecten zijn in ontwikkeling. Een belangrijke nieuwe pijler is dat we ons ook op de Euregio gaan richten, Tout Maastricht across the borders. De projecten 'Tout Maastricht in het Stadspark' en de 'Week van de Amateurkunsten' zetten we volgend jaar ook weer in. In die zin is de stapel dus groot en deze blijft constant groeien!"

7. Bereiken jullie veel mensen en daarmee jullie doelstelling?
"We zijn blij verrast te merken dat Tout Maastricht veel inwoners van Maastricht bereikt. Op dit moment zijn er 25.000 Maastrichtenaren bereikt waarvan ruim 8.000 zelf actief hebben deelgenomen aan diverse projecten. We ontvangen veel enthousiaste reacties en mensen zijn geïnteresseerd in wat we doen. De Stadsparkconcerten waren wat dat betreft een schot in de roos. Iedere zondag bezochten een paar honderd mensen ons concert bij 'de Boompjes'. Ook tijdens de afgelopen buurtdagen, in de reeks 'De Buurt kleurt 2018', hebben we vele bewoners van verschillende wijken in Maastricht hartelijk ontvangen. Samen met de andere grotere en kleinere projecten bereiken we zo veel mensen én halen we onze doelstelling. "

8. Heb je het idee dat het helder is voor 'tout Maastricht' dat jullie er zijn en waarom jullie er zijn?
"Tout Maastricht heeft als opdracht een extra impuls te geven aan het bereiken en activeren van iedere Maastrichtenaar op het gebied van kunst en cultuur. Dit krijgt zo langzamerhand wel vorm dus bekendheid bij een brede laag van de bevolking. Ook Bureau VIA2018 wordt steeds zichtbaarder in de stad. Het draagvlak onder de Maastrichtse bevolking om culturele hoofdstad in 2018 te worden groeit hierdoor gestaag."

9. Waar zie jij jezelf in 2018?
"Dan word ik 29 jaar! Bijna een dertiger dus, wellicht tijd voor verandering. Maar zeer zeker zal ik nog steeds werkzaam zijn in het culturele veld want daar voel ik me helemaal thuis."

10. Maastricht kan dus blij zijn met Sammie Pierik?
"Jazeker, maar ik ben ook blij met Maastricht. Ik heb hier een fijne studententijd gehad en ik woon en werk hier met heel veel plezier. Alhoewel ik mezelf ook wel na een bepaalde periode naar het buitenland zie vertrekken. Nu eerst maar eens even ervaring opdoen en hopelijk vieren we in 2018 dat we Culturele hoofdstad van Europa zijn!"

Ben jij ook cultureel actief? Zet jezelf dan 'in the picture' via www.toutmaastricht.nl en laat tout Maastricht meegenieten van wat jij doet.

De nummer 1 online danswinkel
met de beste aanbiedingen!
LANGS KOMEN KAN OP AFSPRAAK:
GROTE STEGEL 3A
6471 ER EYGELSHOVEN
info@balletkledingwinkel.com
WWW.BALLETKLEDINGWINKEL.COM
Alles voor ballet, jazz, tap, hiphop en moderne dans

SCHNEIDER & FEHR
atelier voor houtblaasinstrumenten & French Horns
reparatie en verkoop van
klarinetten, dwarsfluiten en saxofoons
nieuwbouw en reparatie van
waldhoorns
www.schneider-fehr.com
Sibberkerkstraat 103, 6301 AV Sibbe/Valkenburg - T 043 458 31 54 - M 06 182 554 52

NEED TO KNOW

Contact

De Muziekschool: Annemie Hermans
06 520 86 377 annemie.hermans@maastricht.nl
Beeldende kunsten / Kunstverkenning:
Hens Gardeneers 06 524 97 919
hens.gardeneers@maastricht.nl
Impulse, ballet & dans:
Bernadet Schouten 06 558 58 525
bernadet.schouten@maastricht.nl
De Theaterschool: Jetze Jansma 06 212 53 070
jetze.jansma@maastricht.nl
De Schrijversschool: Eva Lensink 06 214 79 095
eva.lensink@maastricht.nl
Kaleidoscoop: (043) 350 56 64 info@kaleidoscoop.net
KunstActief: (043) 350 56 81
info@kunstactiefmaastricht.nl

Postadres

Kumulus Postbus 1992 6201 BZ Maastricht

Telefoon

(043) 350 56 69 of (043) 350 56 56 informatiebalie
(043) 350 56 44 of (043) 350 56 66
cursistenadministratie

E-mail

info@kumulus.nl
cursistenadministratie@kumulus.nl

Internet

www.kumulus.nl
www.kunstactiefmaastricht.nl
www.kaleidoscoop.net
www.lighthousemusic.nl

Inschrijven? Dat gaat zo!

- kijk op www.kumulus.nl
- zoek de cursus van je keuze
- klik op 'meld je aan'
- vul alles in en je bent vertrokken!

Je krijgt altijd een bevestiging toegestuurd.

Natuurlijk kun je ook een inschrijfformulier downloaden van onze website of aanvragen bij onze informatiebalie. Verder kun je hier terecht met vragen over tegemoetkomingen en kortingsregelingen van b.v. Sociale Zaken.

Kleine lettertjes

De Algemene voorwaarden en tarieven/kortingen vind je op www.kumulus.nl of je vraagt ze aan via de informatiebalie, onze medewerkers helpen je graag!

Colofon

Uitgave: Kumulus
Vormgeving: Obidesign/Annebeth Nies
Fotografie: Perry Schrijvers
Strip: Marco Jeurissen
Column: Ank Aerts
Teksten: Jac van den Boogard, Meyke Houben, Zelinda Meli, Adrienne Peters
Commercie: House of Communications/ Lidia Janevski
Eindredactie: Zelinda Meli

© Copyright 2012, Kumulus
Aan de uitgave van dit magazine is uiterste zorg besteed, zij is echter informatief. Aan drukfouten en/of onvolledigheden kunnen geen rechten worden ontleend.

Lumière Cinema & Made in Europe:

de podia van nu voor de filmtalenten van de toekomst

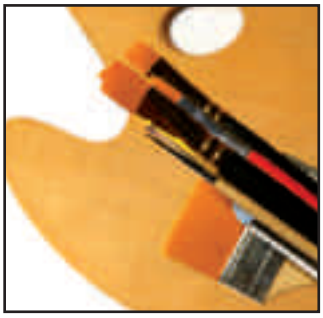
LUMIÈRE MAASTRICHT

MADE IN EUROPE

LUCAS creativ

tekenmateriaal
workshops
schildersmateriaal
vakliteratuur
schoolgerief
kantoorbenodigdheden

papier
kaders
inlijstingen
eigen atelier

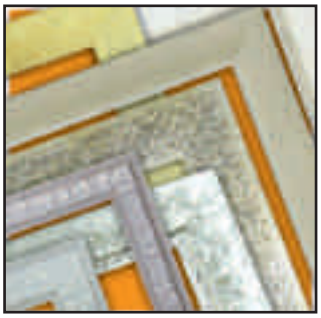


hobbymateriaal
maquettemateriaal
schildersezels

Lucas creativ Vroenhoven
Maastrichtersteenweg 223
012 / 45 72 00

openingsuren
Maandag 13.00u tot 18.00u
Dinsdag t.e.m. vrijdag 9.30u tot 18.00u
Zaterdag 9.30u tot 17.00u

vroenhoven@lucascreativ.be
www.lucascreativ.be
www.lucascreashop.be



Bij afgifte van deze bon:

- 20% op een inlijsting van uw kunstwerk

Actie geldig tot 31 12 2012

Niet cumuleerbaar met andere kortingen of klantenkaarten.
1 bon per inlijsting.

Er is altijd een Lucas Creativ in de buurt

Aartselaar - Antwerpen - Gent - Mechelen - Meerhout - Ninove - Roeselare - Schoten - Sint-Truiden -Temse - Turnhout - Veltem-Beisem - Vroenhoven - Zonhoven

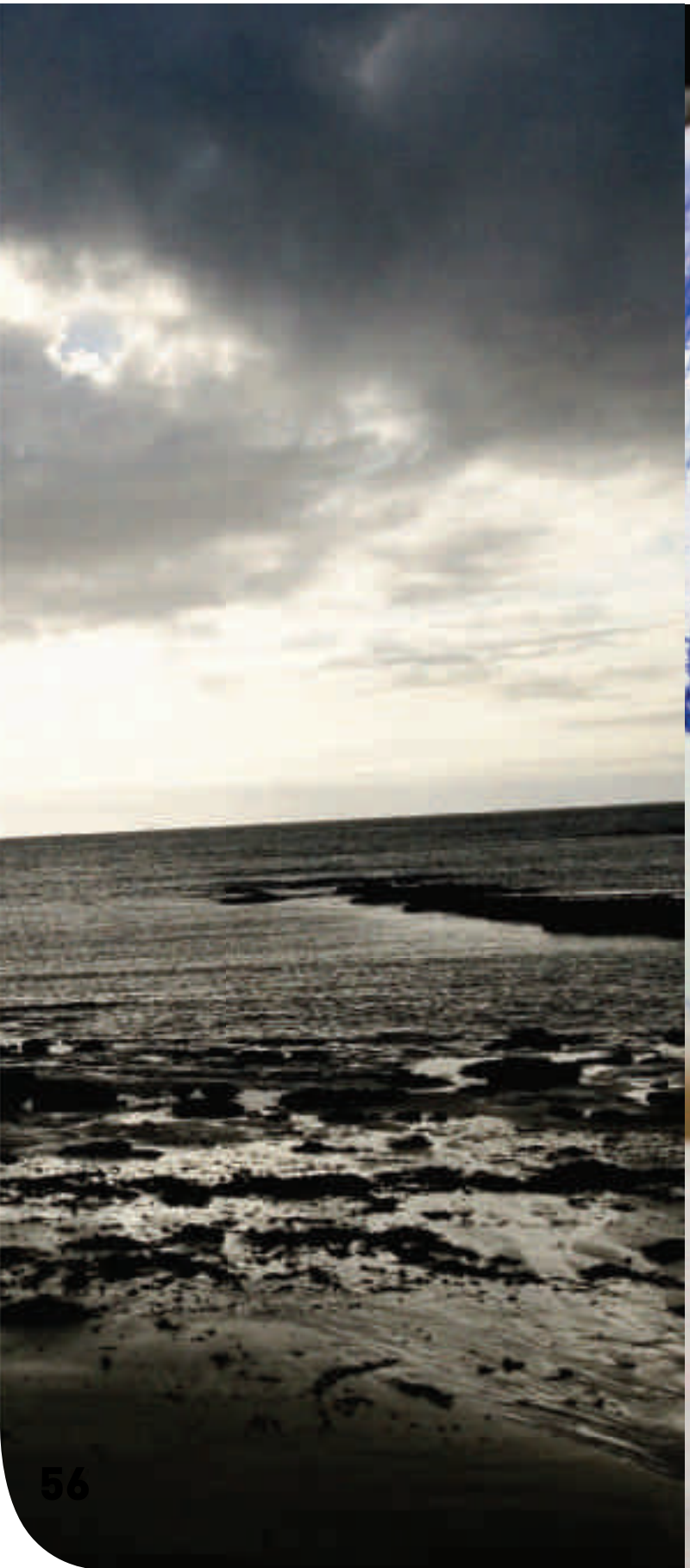
Kindcentrum Aloysius ...
een basis voor de toekomst

Vertrouwd onderwijsinstituut in de binnenstad van Maastricht. Kinderopvang * Peuterspeelzaal * Basisschool * BSO

Kindcentrum Aloysius is 52 weken per jaar open van 7.30 tot 18.30 uur.

Brusselsestraat 46
6211 PG Maastricht
043 321 04 97
www.aloysius-bs.nl

MOSA LIRA

KUMULUS

MUZIEK BEELDENDE KUNST DANS
THEATER SCHRIJVEN KUNSTACTIEF
KUNSTVERKENNEN KALEIDOSCOOP